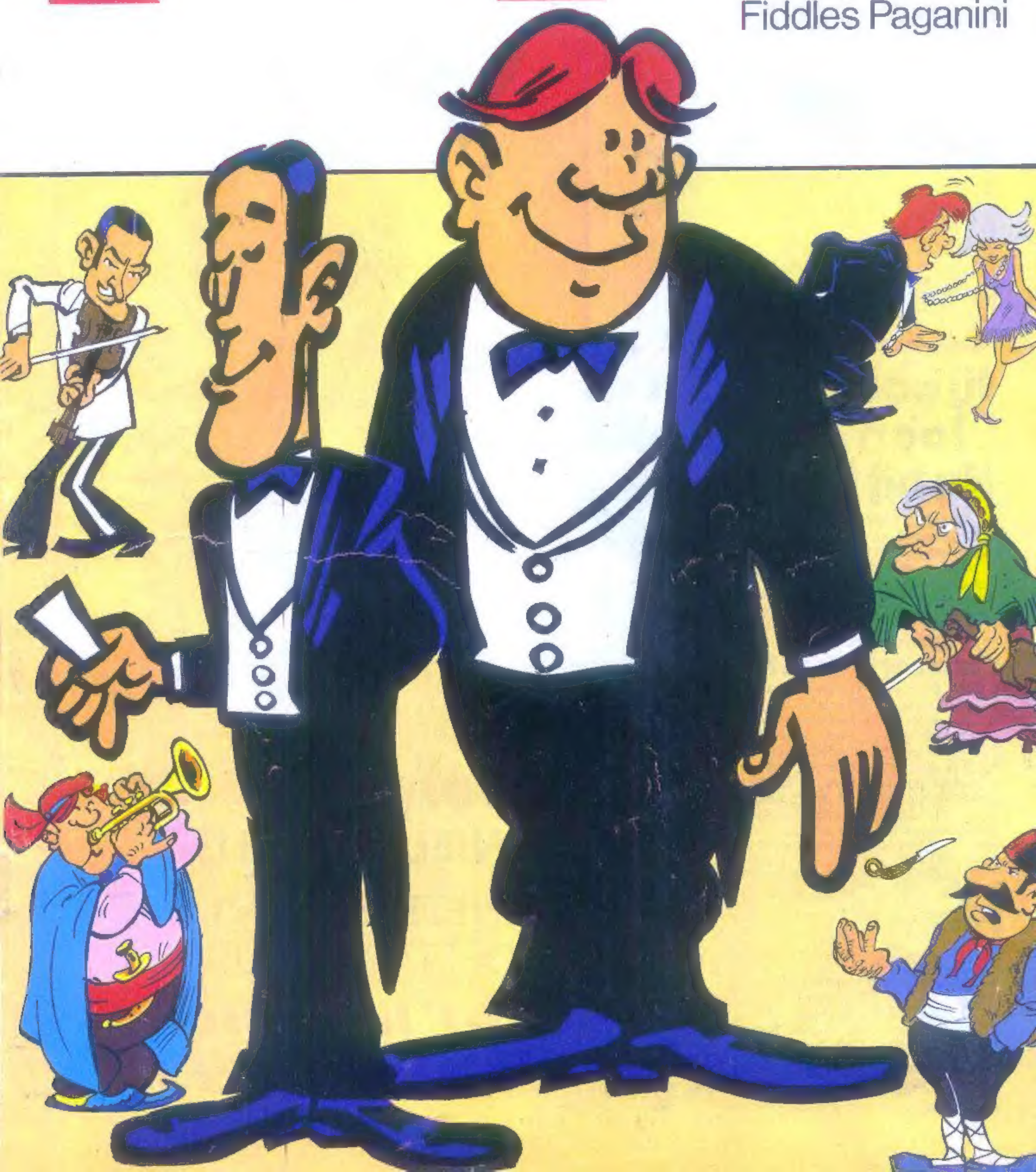
STRIPWEEKBLAD

PEP

nr.13*20/26 maart 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
Johnny Goodbye
Fiddles Paganini



Deze week:



Volgende week:

NIEUW! TITUS

PIET SCHRIJVERS

DEEP PURPLE

DE KREIDLER CHOPPER

Post voor pep postbus 497, Amsterdam

Bandonéon

Ik kan mezelf een fanatiek Pep-lezer noemen, maar dat wil nog niet zeggen dat ik alles meteen maar erg mooi vind. Zeker Bandoneón is me erg tegengevallen. Het ziet er wel mooi uit, maar het verhaal zelf heeft vrij weinig inhoud. En dan loopt het af in de stijl van Lucky Luke: I'm a poor lonesome cowboy... Het was toch niet de bedoeling dat hier ook nog eens een vervolg op kwam?
Anton Reinders, Utrecht

Bericht voor alle Bandoneón-liefhebbers: het tweede verhaal is klaar.

Zouteloos

Wilt u alstublieft die zouteloze onhumoristische strip Iznogoedh (It is not good!!) eruit halen. Ook Dan Teal zou uitgebannen moeten worden, evenals de Pepspottertjes. Toch zou ik wel hulde willen brengen aan de geweldige middenpaginaverhalen en aan de meesterlijkste cartoons aller tijden: Engelbert en de Peanuts. Gelieve uw blad nu wel op te sieren met een sappige Cocco Bill of een bielegave Johnny Goodbye.
Wil van Ziel, Bilthoven

Voor een deel heb je je zin gekregen in dit nummer.

groot plezier met het verhaal van Iznogoedh, Blunder en de Variatie op Schateiland. Te gek, man.
Bert Zwart, Heemskerk

In dit nummer de laatste twee afleveringen van deze strip. En inderdaad, Bert, je heb het goed gezien.

Affiches

Al vanaf 1966 zijn wij lid van Pep, en bij ons thuis is iedereen dol op het blad. Al die tijd is er weinig gedaan voor degenen die Pep al hebben. Daarom was ik ook zo blij toen ik las in Pep 9 over die nieuwe aktie van u: hij erbij en jij erbij en iedereen erbij. Nu wil ik eigenlijk alle vijf de affiches in mijn kamertje ophangen, maar ik weet niet precies hoe je daaraan kan komen. Moet je die dan kopen?
Leen van der Klink, Aalsmeer

Da's heel simpel. Maak vijf nieuwe abonnees! Hij blij en jij blij en iedereen blij!

Roofpieten

Wilt u misschien eens een uithalertje vrijmaken voor roofvogels? Bijvoorbeeld een verhaal over de valkenjacht, zoals de edellieden uit de middeleeuwen die bedreven?
J. de Jong, Oppenhuizen

Er is al een plaat met alle Europese uilen in de maak.

OPLOSSING PEP 12

De sporen van haas en vos komen maar twee keer voor.







Smakelijk

Ik moet altijd smakelijk lachen om Engelbert en de stripjes van Charlie Brown. Toch vind ik Snoopy meer persoonlijkheid hebben dan Engelbert. U kan zo langzamerhand wel een spotter maken met alle Pep-honden (dus ook Rataplan). Kunt u van Engelbert geen verzamelwerkje uitgeven?
S. A. Willemse, Zaandam

Engelbert heeft meer een hondse persoonlijkheid, zouden we zeggen.

Ambro

Ik vind dat Ambrosius nu pas goed op gang gekomen is, vooral als je kijkt naar die prachtige tekeningen in Pep 5. Het is een volwaardige strip.
Fred van de Heuvel, Breda

Mijnheer is een kennertje.

Jong

Pep lees ik nu weer extra graag omdat Blueberry er weer in staat. Alleen jammer dat Blueberry in de Epparade er zo anders uitziet. Ik vond het wel ergerlijk dat u in Pep 3 Willem Duys zo belachelijk moet maken. Hij is evenzogoed Neerlands grootste muziekkenner. Verder uiteraard niets dan goeds over Pep.
Freek Peters, Amsterdam

We betwijfelen of we Willem echt belachelijk hebben gemaakt. De Blueberry uit de PEPparade is natuurlijk wel een paar jaartjes jonger.

Dan Teal

Het kan aan mij liggen, maar van Dan Teal begrijp ik niet zoveel meer. Heb ik het goed dat het een persiflage is op de Hel van Dante? Ja, dan is alles me duidelijk. U deed me een

INHOUD

HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris



is een uitgave van DE GEILLUSTREERDE PERS N.V. Stadhouderskade 85 Amsterdam. Postbus 497.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785.
Girobetaling: Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering:** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam.

Agence for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN



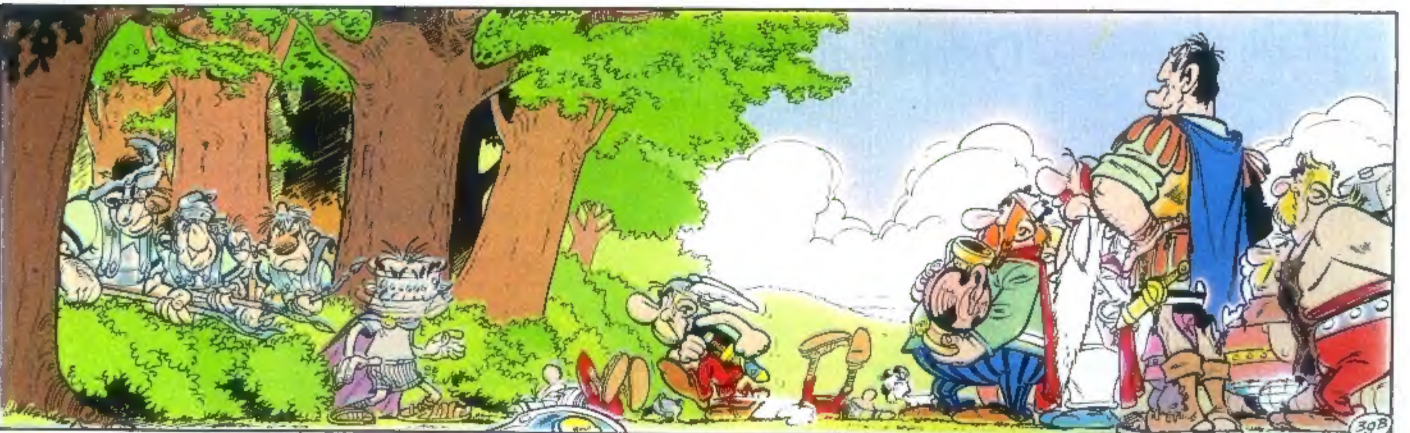






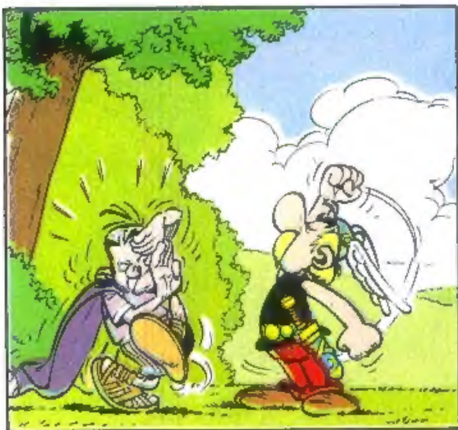






DE INTRIGANT

De garnizoenen van Aquarium, Baborum, Laudanum en Petibonum zijn klaar voor de aanval, maar de Galliërs nemen het initiatief.



















WORDT VERVOLGD

Erwin

DOOR: HANS G. KRESSE

DE



























GEWELDENAAR

De Picten eisen Erwin voor zich op, maar de Saksers gaan daar vanzelf niet mee akkoord. Dan gaat een Pict Erwin te lijf...

































WORDT VERVOLGD

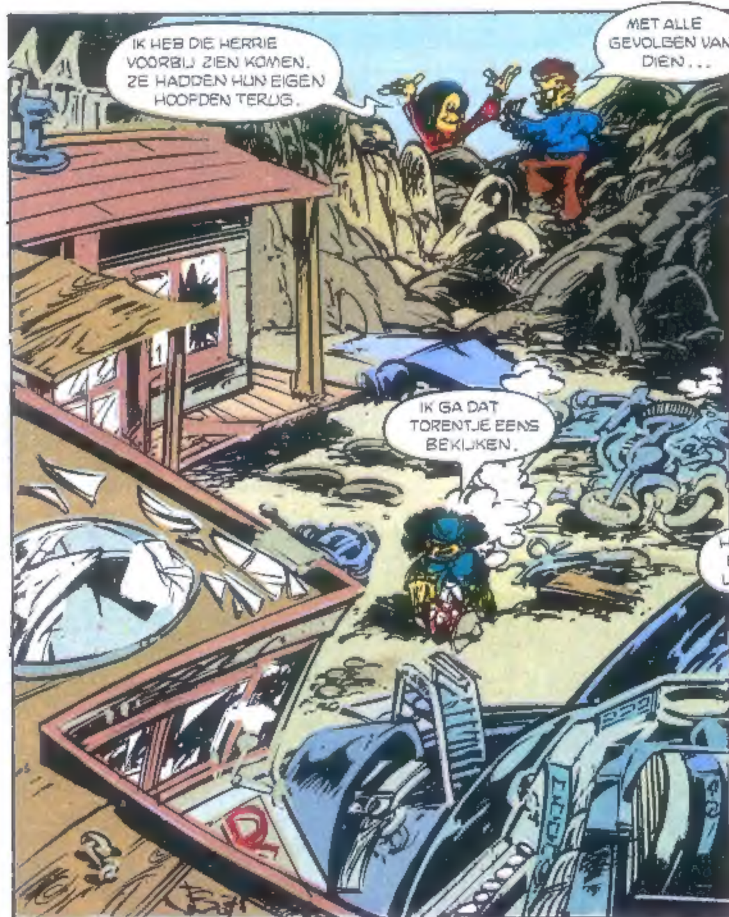
DAN TEAL

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
SCENARIO: GEO STAAL















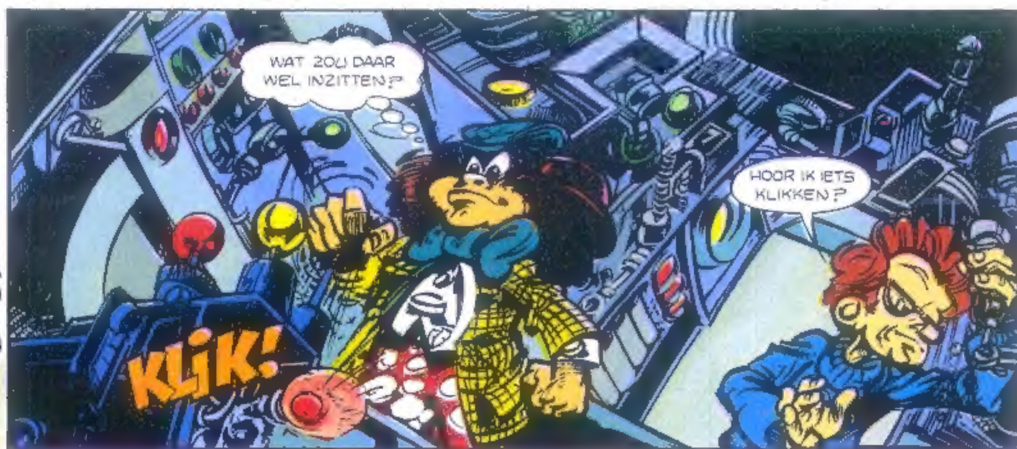


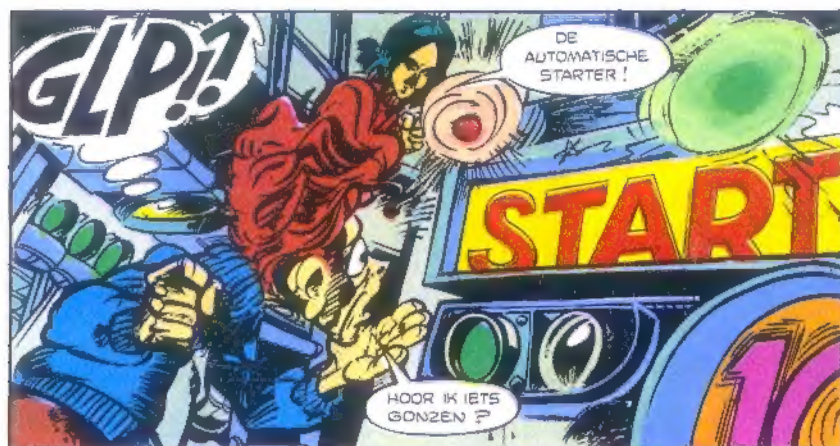


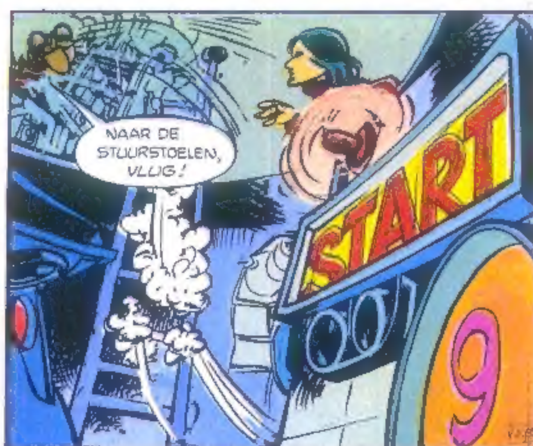
en HET MAANVIRUS

Terwijl Jicho in zijn eer wordt hersteld, gaat Dan Teal naar Vergielje en ontdekt dat de mensen hun oude gezicht terug hebben.















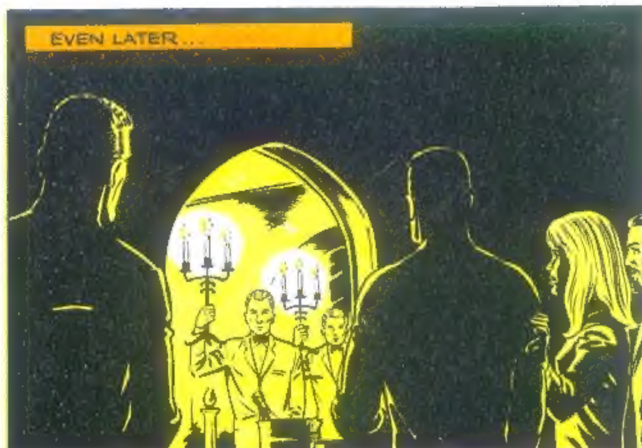


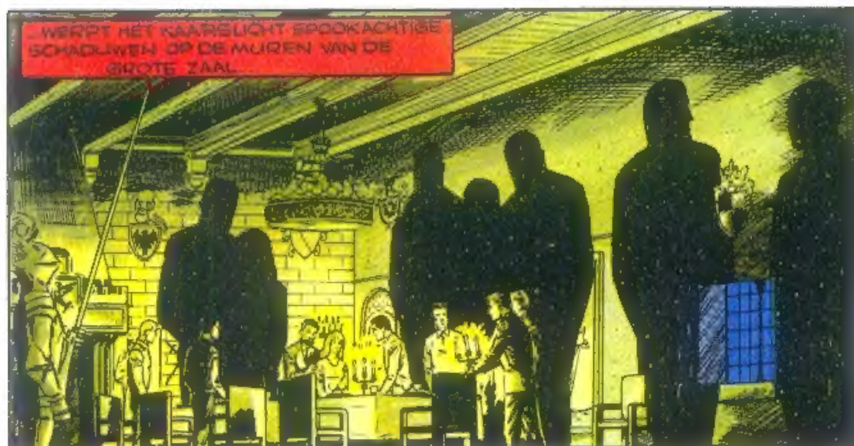
MICHEL VAILLANT

DOOR JEAN GRATON

de











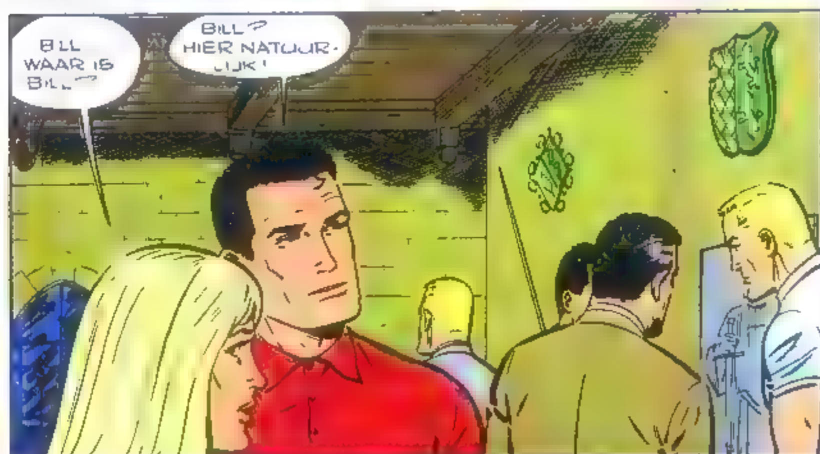


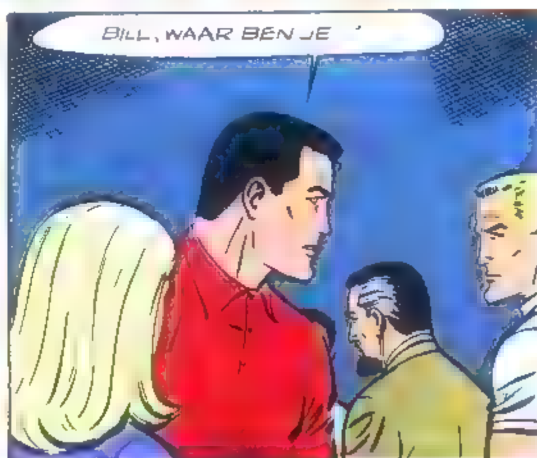


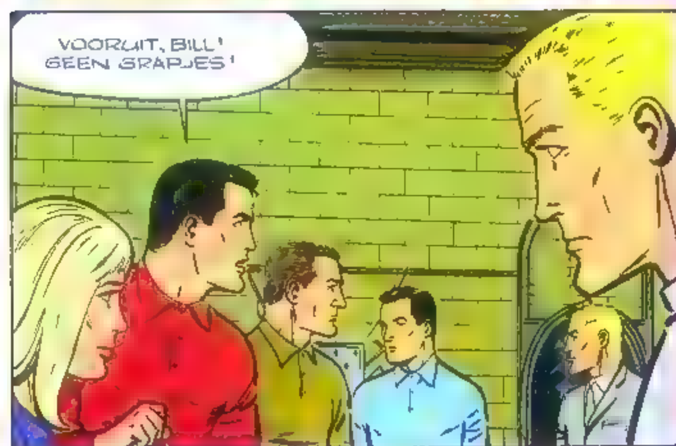


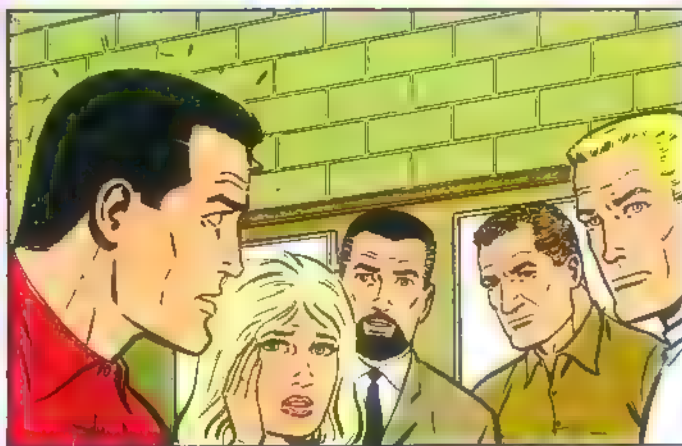
ridders van Königsfeld

Tijdens het diner is het onweer teruggekomen. De atmosfeer is gespannen en plotseling valt de elektriciteit op Königsfeld uit













HET HELE KASTEEL WORDT DOORZOCHT EN DAN BLIJKT DAT NU OOK BILL RIX SPOORLOOS VERDWENEN IS. DOKTOR SPANGENBERG ONDERVRAAGT ZIJN PERSONEEL, MAAR ZONDER RESULTAAT. DE HEER KONDER IS DE ENIGE DIE HET KASTEEL HEEFT VERLATEN. GABRIELE IS IN HUILEN UITGEBARSTEN EN DE MANNEN VERBIJTEN ZICH IN PURE MACHTELOOSHEID. MICHEL IS WOEDEND EN GELOOFT NIET MEER IN DE EEN OF ANDERE GRAPPENMAKER. HIJ BESEFT DAT DE ZAAK VEEL ERNSTIGER IS DAN HIJ OORSPRONKELIJK DACHT.







WORDT VERVOLGD



OLIVIER


HMMM ..
VALLEI DER STILTE
VERGEZICHT


BUURMAN, HET IS VANDAAG DE DAG ONMOGELIJK EEN VOET BUITEN DE DEUR TE ZETTEN IN DE VRIJE NATUUR, ZONDER OVER HORDEN VORMLOZE EN STUITENDE TWEEVOETERS TE STRUIKELEN HOE MEER MEN ZICH AFZONDERT, HOE GROTER DE MASSA WORDT!
JIJ DOET MAAR WAT JE WILT.


...MAAR IK, IK RICHT MIJN VERBITTERDE SCHREDEN NAAR DE VERHEFFENDE PADEN DER EENZAAMHEID HET FEIT DAT IK DEZE MET NIEMAND ZAL HOEVEN TE DELEN, ZAL EEN PLEISTER ZIJN OP MIJN EVENTUELE BLAREN.
WEES TOCH VOORZICHTIG!


VOORZICHTIG, VOORZICHTIG ALS NEIL ARMSTRONG NIET WAS AFGEWEKEN VAN DE MET PIJLEN VERSIERDE PADEN DER REISGEZELSCHAPPEN, ZOU DE MAAN NOG IMMER WACHTEN! HOP!
BLUNDER, IK BEN BANG


DAT JE NA EEN KORTE VLUCHT OP DE WIEKEN VAN DE VERBEELDING ..


.. WEL SPOEDIG VANUIT DE HOOGTEN ZAL .


. NEERDALEN
?!
PLOFFFF

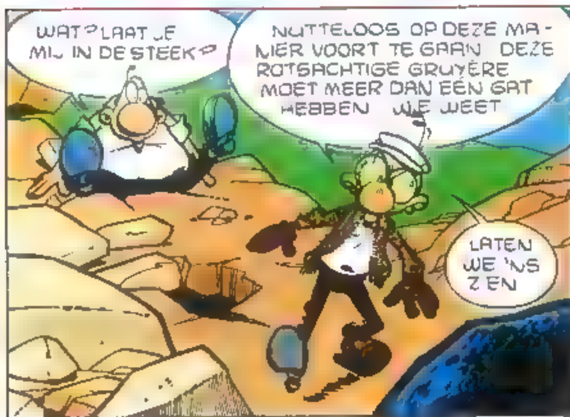

JE ZAL ONGETWIJFELD MIJN BESCHEIDENHEID WAARDEREN, DIE MIJ VERBIEDT ENIG COMMENTAAR TOE TE VOEGEN AAN EEN SITUATIE DIE IK REEDS HAD VOORZIEN... JE KENT ME IK HEB 'N AFSCHUW VAN 'N GEMAKKELIJKE OVERWINNING, ZELFS ALS HET LOT ER OP AANDRINGT. IK ZAL DUS NIET ZEGGEN DAT JE
ONDANKS ALLES


GOED! IK GEEF TOE DAT MEN IN DE MEEST VERBORGEN GATEN BIJ KAN ZIJN EEN MENSELIJK WEZEN TE ZIEN OOK AL IS HET ZO STOMPZINNIG ALS JIJ. WANT IK ZIT IN ZO'N VERBORGEN GAT!
VOORUIT, HAAL DIE STOMME GRIJNS VAN JE GEZICHT EN TREK!
HOP!


TREK DAN TOCH, BUURMAN... TREK!
WAT DENK JE DAT IK ANDERS DOE? ALS DE REGERING HALF ZO HARD ZOU TREKKEN AAN DE ECONOMIE, ZOUDEN WE DE KOMENDE DRIE EEUWEN GEEN INFLATIE KENNEN!
OEMPF

BLUNDER

DOOR: GREG.

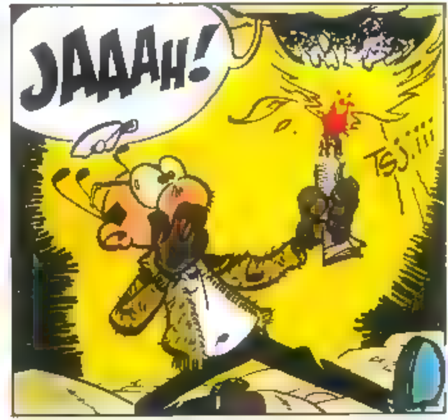


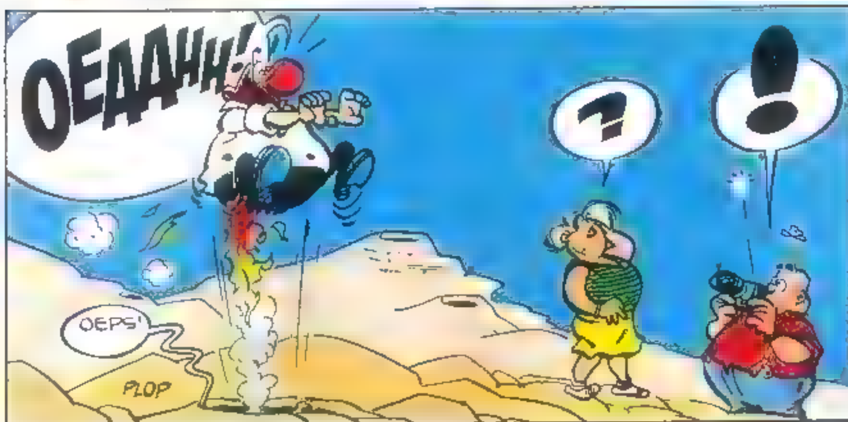








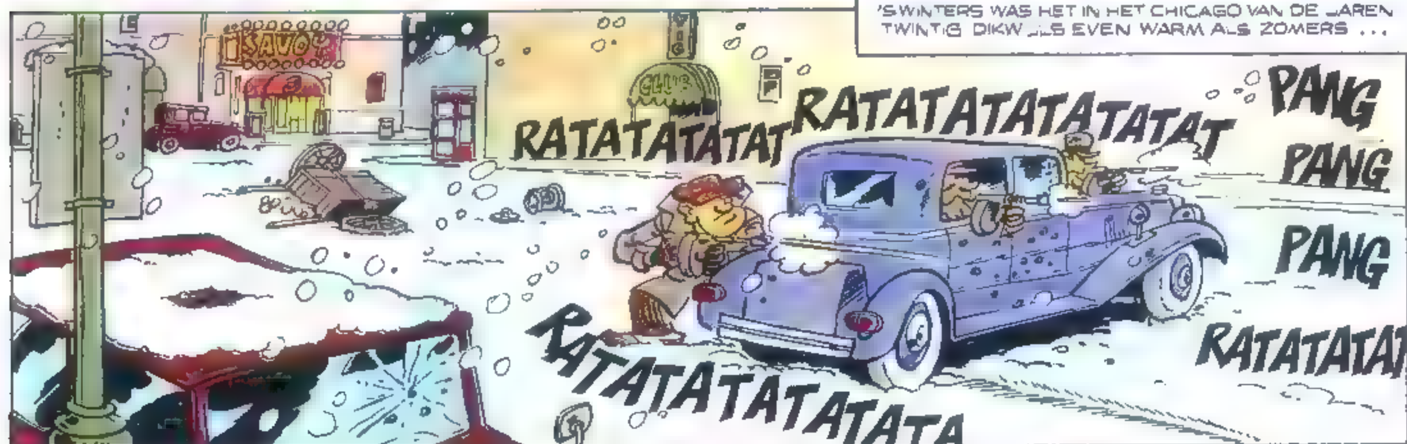








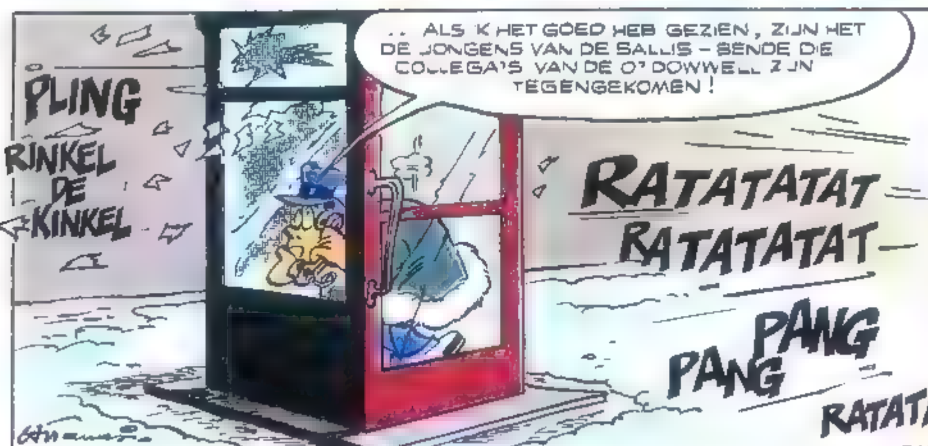
JOHNNY GOODBYE















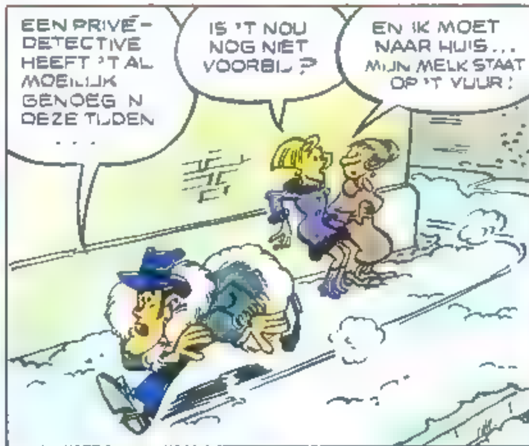




TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR. MARJKE SCHOLTEN

contra FIDDLES PAGANINI



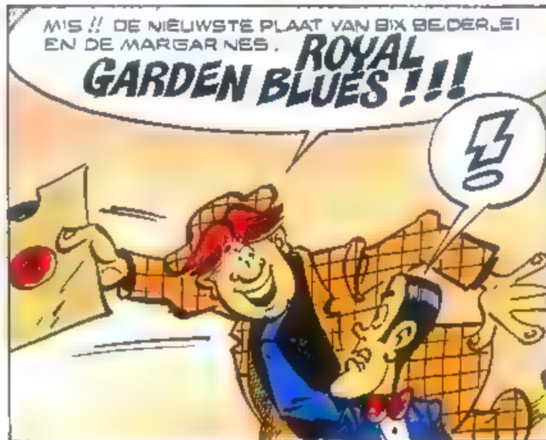


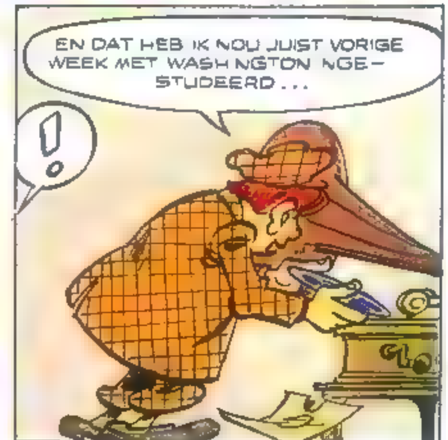




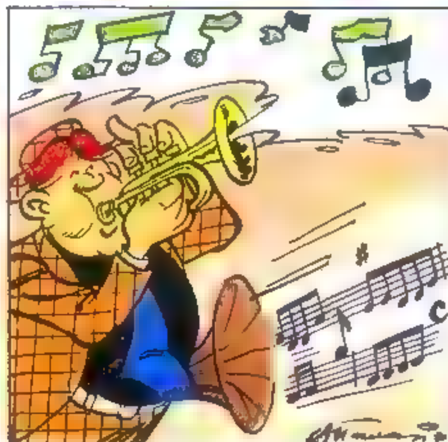


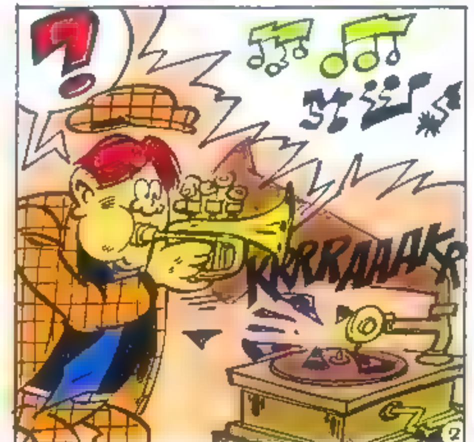




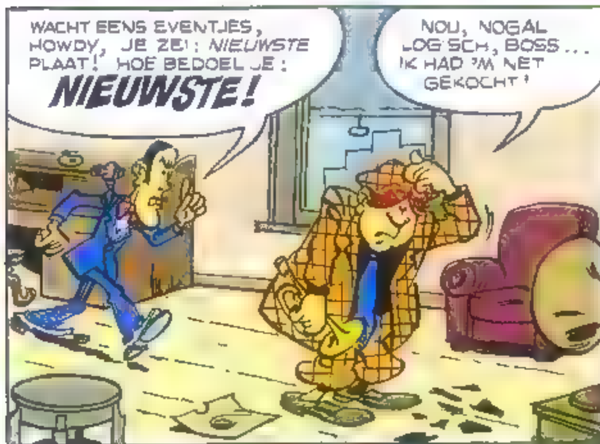








JOHNNY GOODBYE



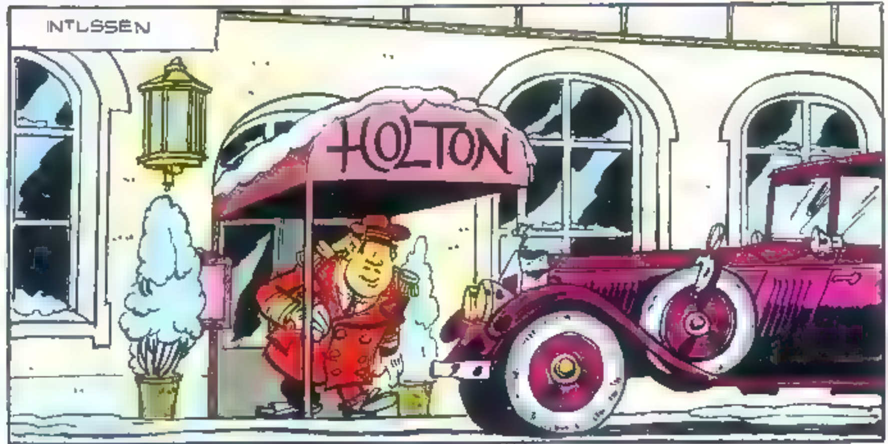


















TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DINO ATTANASIO KLEUR: MARIJKE SCHOLTEN

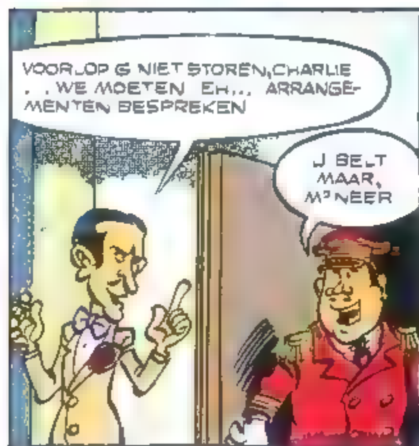
contra FIDDLES PAGANINI

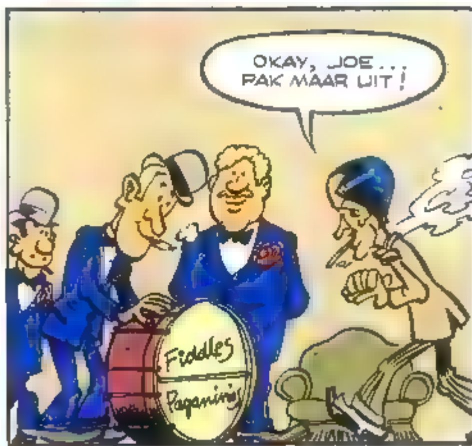








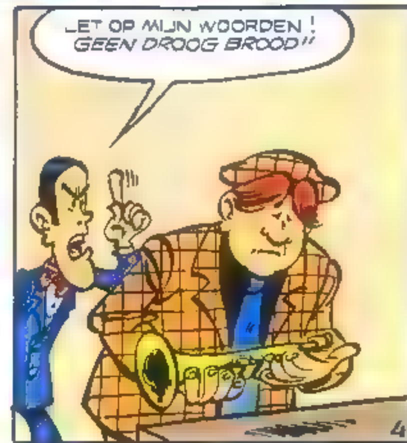












WORDT VERVOLGD

Prins Valiant

H.FOSTER

ARN IN NIAGARA

DE HORDEN VAN SKOGUL DE KRANKZINNIGE ZIJN VERSLAGEN, PRINS VALIANT EN ALETA VERBLIJVEN AAN HET HOF VAN KONING AGUAR TE VIKINGSHOLM, WAARHEEN NU OOK ARN.
AAN BOORD VAN DE DRAKKAR VAN BOLTAR DE ZEEKONING ONDERWEG IS DE JONGE PRINS HEEFT VRIENDSCHAP GESLOTEN MET HATHA, BOLTARS ZOON. ARN VERTELT HATHA HOE ZIJN VADER VEERTIEN JAAR GELEDEN MAANDENLANG ACHTER EEN ZEEROVER JOEG DIE ALETA GESCHAAKT HAD EN HOE VAL EN ALETA AAN HET EIND VAN DE OMZWERVINGEN VERZEILD RAAKTEN IN HET LAND VAN DE INDIANEN. HATHA DIE DE GEBEURTENISSEN HEEFT VERNOMEN VAN ZIJN INDIAANSE MOEDER TILICUM, VERTELT AAN ARN HET VERDERE VERLOOP VAN DE GESCHIEDENIS.

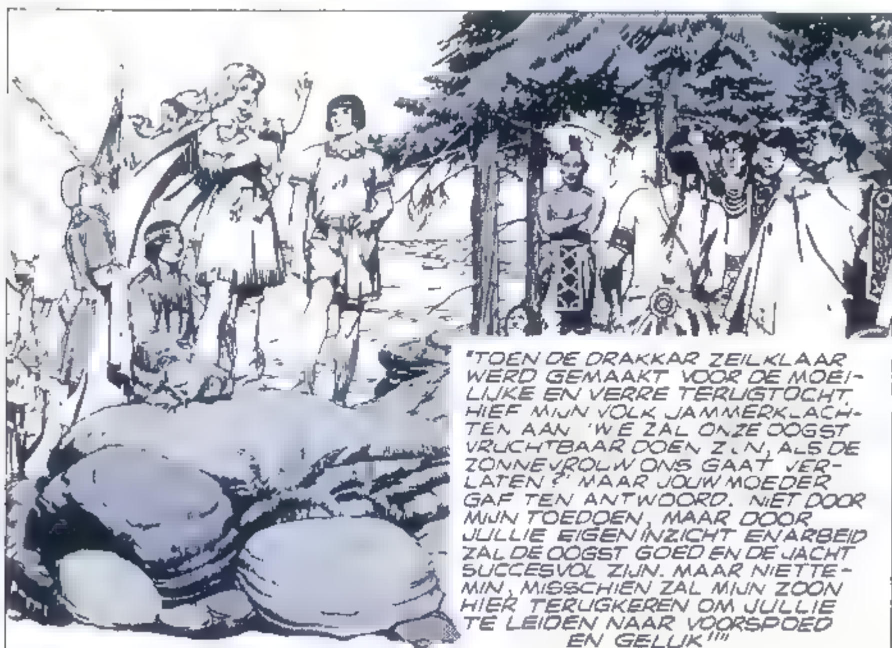




"TOEN BEKEND WERD DAT DE ZONNEVROUW EEN KIND DROEG, BRACHTEN DE STAMHOOFDEN HAAR VELE GESCHENKEN EN EEN JONGE SQUAW, DIE VOOR HAAR LEVEN IN DIENST VAN DE AANSTAANDE MOEDER ZOU BLIJVEN. DIE SQUAW WAS TILICUM. ZIJ HUWDE LATER BOLTAR EN IK BEN HUN ZOON."



"DE OOGST WAS GOED DIE HERFST EN ER WAS GEEN HONGER IN DE WINTER. IN HET VOORJAAR WERD JIJ GEBOREN, ARN, EN ALLE KRIJGERS UIT HET GEVOLG VAN JE OUDERS BRACHTEN JE EER ALS EEN TOEKOMSTIG VORST!"



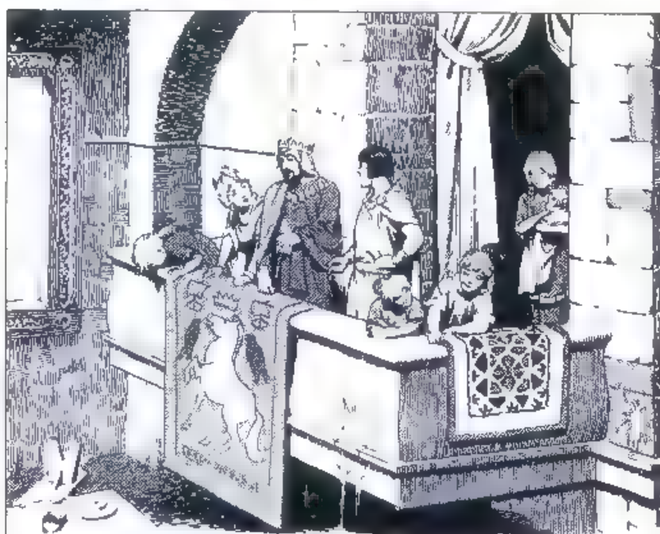


"MAAR DAN HEB IK TOT TAAK HET LAND VAN JOUW VOLK TE BEZOEKEN OM MIJN MOEDERS BELOFTE TE VERVULLEN," ROEPT ARN UIT. "EN JIJ MOET MIJ VERGEZELLEN, HATHA!"

1











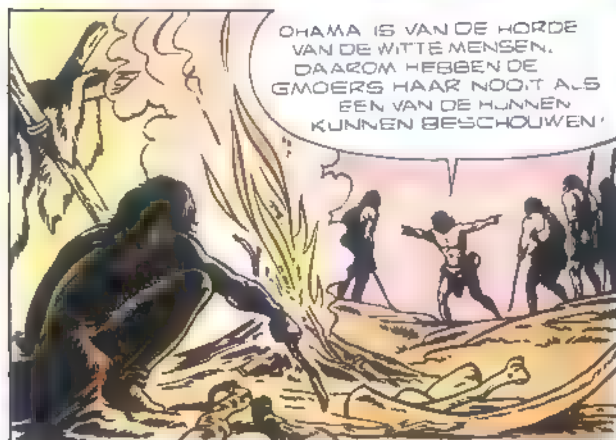




WORDT VERVOLGD

TOENGA

DOOR
E. AIDANS
VERTALING:
KAREL KERSTEN













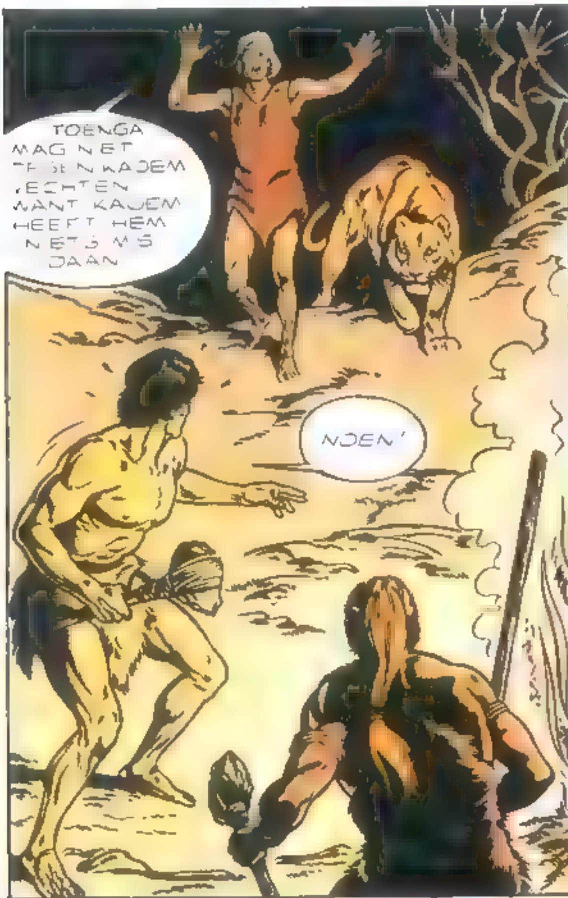






meester der mammoets

Toenga's vreugde om zijn thuiskomst slaat om in machteloze woede en wanhoop als hij merkt dat Ohama de Gmoers heeft verlaten



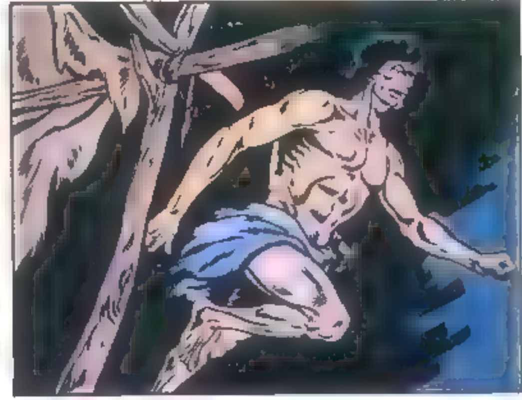


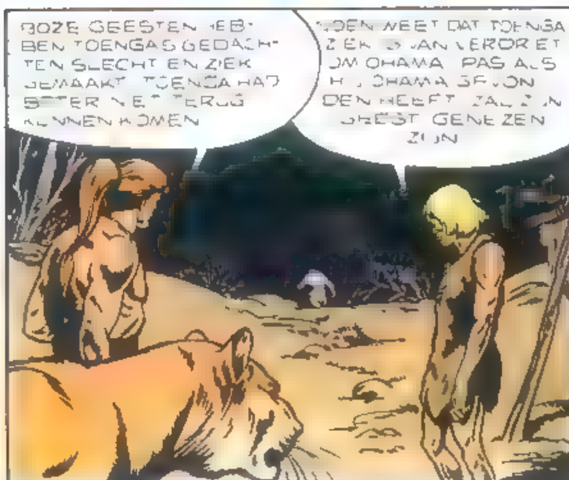












TOENGA ONTVLUCHT DE HORDE OM TOT ZICHZELF TE KOMEN ... OHAMA WEG IS IS HIJ VERBITTERD





WORDT VERVOLGD

puzzelen met JOHNNY GOODBYE

DOOR: JAN MEULENDIJKS SAMENSTELLING: RICHARDS STUDIO

1
DRINGG!
ALWEER! GA EENS KIJKEN, HOWDY...
KLOK KLOK

2
ZIE JE WEL HMMMMM!
TIK TIK
TIK TIK

3
AANGETEKEND STUK MENEER... VAN ENE MEVROUW DU ZENDPOND...



5
MAAR HOWDY HOE KON IK NU WETEN. ..IK MOEST TOCH WEL DENKEN... NA WAT ER GEBEURD IS...

6
WIE WAS HET DEZE KEER, HOWDY ?
OH EH NIKS, BOSS

7
BRROEMMM
NATIONAL RAILWAYS



9
OEI! ?
EEN CADEAUTJE VAN MIJN MOEDER BOSS, EEN APPELTAART! MMM
FLAP!

10
HAHA, VAST WEER EEN TAART VAN MOEDER.. DEZE KEER KRIJGT DE BOSS GEEN KANS!

11
PFFF! NOG NET OP TIJD.



13
GA JIJ EENS KIJKEN WIE DAAR AAN DE DEUR IS, HOWDY!
?
DRRING!

14
GOODBYE LEGT DE BOM EEN TIJDJE IN EEN TE L WATER
ZO, NU EENS ZIEN WELKE HELSE MACHINE ZE ONS GESTUURD HEBBEN...



VOOR HEEL LOGISCHE DENKERTJES HEBBEN WE HIER EEN OPGAVE WAAR ZE HUN HART AAN KUNNEN OPHALEN. PROBEER EEN WERKELIJK LOGISCH VERHAAL TE KRIJGEN DOOR DE VIJFTIEN GENUMMERDE PLAATJES IN DE GOEDE VOLGORDE TE ZETTEN.

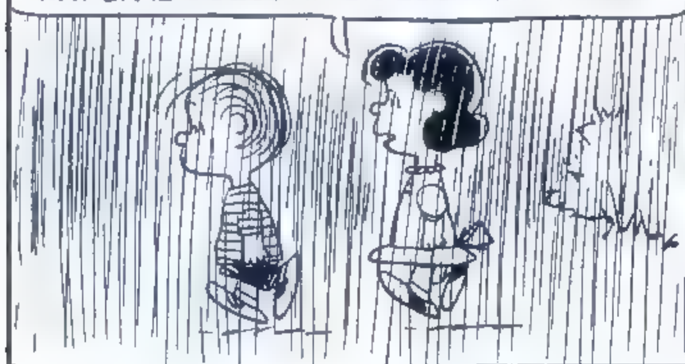
VEEL SUCCES EN DENK NOG MAAR EENS GOED NA, WANT ALS JE DENKT DAT JE ER BENT, HOEF JE ER NOG NIET TE ZIJN, ALS JE BEGRIJPT WAT WE BEDOELEN.

ALWEER MISLUKT!
RATATATATA
RATATATA
RATATATATATA

OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA

PEANUTS

door Schulz











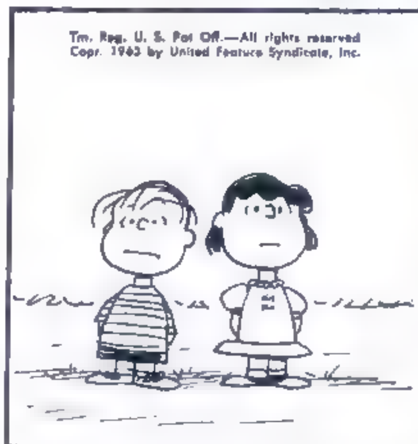




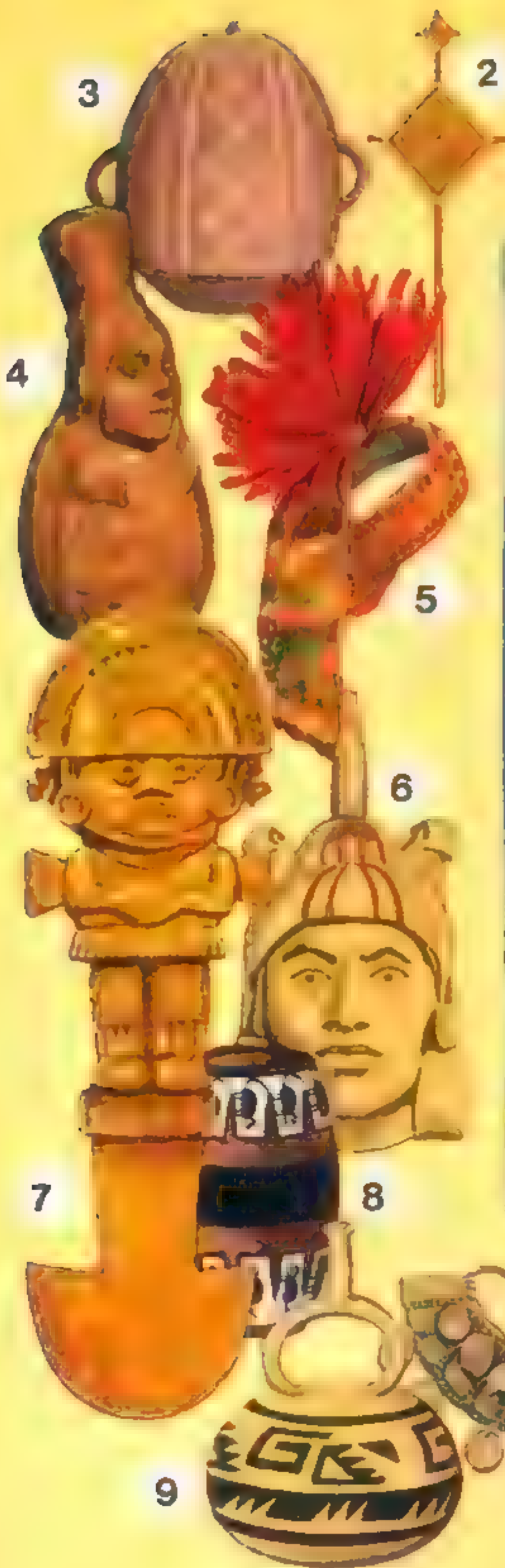






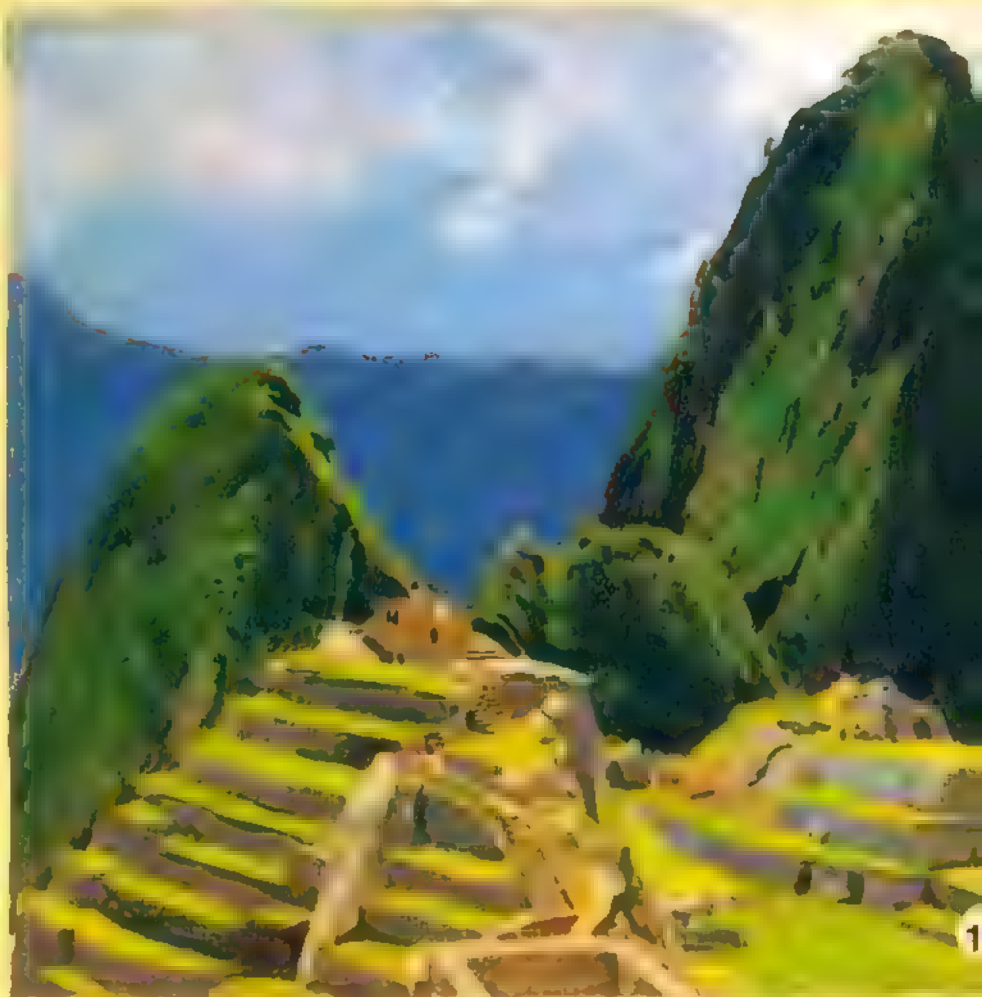








DE INK













De Inka's werden geregeerd door „De zoon van de Zon", de Inka. De macht van deze god op aarde was groter dan die van welke vroegere Europese vorst ook. Zijn bevelen werden uitgevoerd door een groot aantal ambtenaren. De verschillende stammen kregen ieder jaar opnieuw grond toegewezen om er landbouw en veeteelt (lama's en alpaca's) te bedrijven. De opbrengsten gingen voor een derde deel naar de Inka, voor een derde naar de stamleden, en het laatste derde was voor de Zonnegod en dus voor de tempels bestemd. Deze tempels zijn nu de voornaamste cultuuroverblijfselen van de Inka's. Onder de Inka Huayna Capac vond rond 1500 na Christus de grootste uitbreiding van het Inka-rijk plaats, mede dank zij de aanwezigheid van voortreffelijke wegen met tunnels en bruggen. Over deze wegen kon een bericht in drie dagen door estafettelopers van Lima naar Cuzco (700 km) worden gebracht! In 1525 verdeelde Huayna Capac zijn rijk onder zijn zonen Huascar en Atahualpa. De meedogenloze Spaanse veroveraar Francisco Pizarro maakte van de machtsstrijd tussen beide broers gebruik om de Inka's te onderwerpen waardoor er bijna niets van de rijke Inka-cultuur is overgebleven. Het meeste goud verdween in de Spaanse smeltovens.

1 Van riet gevlochten mand. 2 Bezweringsstaf van aaneengebonden rotan. 3 Inka-vaas. 4 Van de meeste vazen was alleen de voorkant bewerkt. 5 Veren hoofdtooi van een mummie. 6 Vaas met de beeltenis van een Inka-strijder. 7 Gouden mes uit Chimu. 8 Beker uit Nazca met dier-motieven. 9 Fraai keramiek uit Mochica. 10 Halsketting met zilveren plaatjes. 11 Gouden oorring uit Tschimbu. 12 Hoofddeksel gevonden in Pachacamac. 13 Vaas in typische Cuzco-stijl. 14 Amulet uit Cuzco. 15 De pas in 1911 ontdekte ruïnes van de vesting in Machupicchu. 16 Wollen hoofdtooien. 17 Draagtas voor amulet en andere heilige voorwerpen. 18 Atahualpa, de laatste Inka. 19 Rond 1500 na Christus was het Inka-rijk zo groot als Italië, Frankrijk, Zwitserland en de Benelux tezamen! Centra van Inka-cultuur: 20 Mochica 21 Chavin de Huantar 22 Machupicchu 23 Nazca 24 Tiahuanaco


A'S
pep
plaat
16
17
18
19
20
21
22
23
24

Engelbert









GELOOF ME, DIT MOET HET WERK VAN ENGELBERT ZIJN!

EEN HOND? MAAK DAT DE KAT WIJS!

WL

Zo zijn we...

door Willy Lohmann

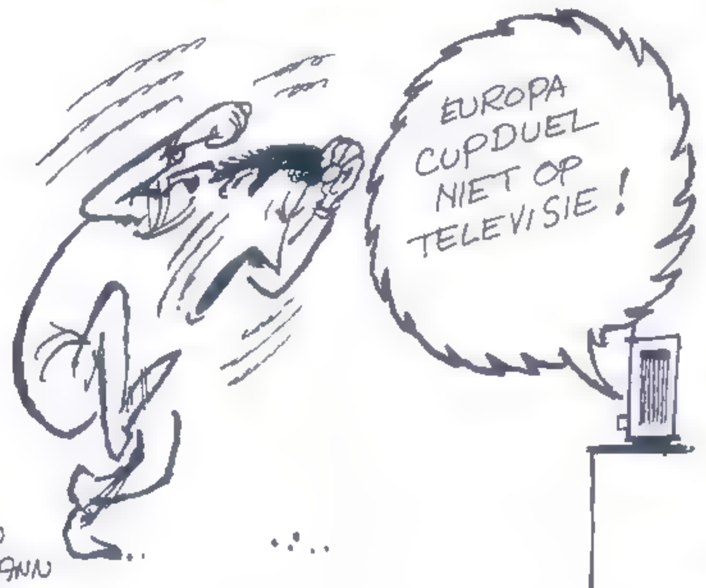












DE BAVIANEN KONING

1

Geschreven door
Anton Kuyten

Illustratie van
The Tjong Khing

De Wa'Kamba's behoorden tot een Bantoe-negerras. Hun gebied strekte zich uit van Nairobi tot de grens van Tanganyika. Behalve vee — méér vee dan het uitgeputte land kon voeden — trof je bij hun vierkante, lemen hutten nog wat maïsvelden aan, maar de oogst loonde nauwelijks de moeite.
De Wa'Kamba's vormden een dapper en vrolijk volk en stonden bekend om hun danskunst en houtsnijwerk. Sommigen onder hen kregen een grote naam als jager. De beste jager en spoorzoeker van de Wa'Kamba's was ongetwijfeld Hasani. Deze Hasani kon het onzichtbare spoor van een olifant op rotsgrond volgen. Hij was de eerste die de kleine knak in een twijg opmerkte, waar een luipaard voorbij was gekomen. Hasani met de haviksblik kende alle trucjes van zijn vak. Als iedereen het spoor bijster was, verscheen Hasani, zijn gezicht uitdrukkingsloos. Hij peuterde met een doorn van de m'suaki-struik zijn tanden schoon, terwijl hij dromerig om zich heen staarde — en dan vond hij het spoor terug. Altijd.
Hasani, eenmaal oog in oog met het dier dat hij opgespoord had, hanteerde een boog die geen andere Wa'kamba kon spannen. De zware pijlen die hij afschoot, konden een luipaard halverwege de sprong stoppen. Zijn bekwaamheid in de jacht en zijn kracht waren uniek voor een Wa'kamba, maar ook zijn sombere trots was dat. Voor dat vrolijke herdersvolk was een man die niet danste als de witte sandalen voor de n'goma werden uitgereikt, een zonderling. En evenmin nam Hasani deel aan het grote Bantoe-spel van de stenen.



de *mchezo ya kokoto* — waarbij hij met zijn scherpe blik en kracht toch een goede kans zou maken de winnaar te worden.
Er was op de een of andere manier iets zo krijgshaftigs in Hasani's manier van doen, dat het wel leek alsof hij zich niet wilde verlagen tot iets onschuldigs als dans en spel. Rechtop, trots, statig en vervaarlijk ging hij zijn weg, en sommige Wa'kamba's met een zeker gevoel voor humor, noemden hem dan ook onder elkaar spottend „de bavianenkoning".
Het kon natuurlijk niet anders of die bijnaam werd populair onder de Wa'Kamba's. Hoe indrukwekkend Hasani's jachtprestaties ook waren, ze konden niet goedmaken dat hij zijn eigen volk met de nek aankeek. De bavianenkoning! De vergelijking lag voor de hand.
Bavianen trof je altijd in de luidruchtige troepen aan. De stank en het kabaal maakten je al van verre op hun aanwezigheid opmerkzaam. Altijd zag je ze bekvechten, elkaar in de haren zitten, stoeien en spelen. En altijd was er dat ene grote grijze mannetje bij, de leider, die aan dat geharrewar nooit meedeed. Grimmig, eenzaam, waardig zat zo'n dier wat terzijde. De leiding van de troep liet hij meestal aan een ander vervaarlijk mannetje over, die vechtpartijen stopte, de troep vóór ging naar de voederplaatsen en beschermde, maar nooit hem, de werkelijke leider, uitdaagde. Met hoofd en schouder stak de meester boven het gepeupel uit. De vrouwtjes hielden angstvallig hun ondernemende jongen uit zijn buurt en het meest agressieve mannetje liep in een boog om hem heen.

De bavianenkoning
Het kon evenmin uitblijven dat ook Hasani die spot ter ore kwam. Zijn enige reactie daarop was een nog arroganter houding. Hasani had nu eenmaal geen gevoel voor humor. Zo'n trots was onverenigbaar met vrolijkheid. Hij was Hasani! Wat deerde hem hoe anderen onder elkaar over hem spraken? Zolang niemand hem openlijk bespotte, bleef zijn waardigheid onaangetast.
Op feestdagen, als er veel vrolijkheid in het dorp heerste en hij nooit zeker wist of het luide lachen misschien hèm betrof, zwierf Hasani liever door de wildernis. En op zo'n dag hoorde hij een troep bavianen naderen die de bomen verlaten hadden om op een rotsige heuvel naar landkrabben en schorpioenen te zoeken. Verdekt opgesteld wachtte Hasani hun komst af.
Eerst kwam een fors mannetje, dat de omgeving waakzaam in zich opnam. Toen verschenen de kleinere mannetjes en de wijfjes, vaak met een snaterend jong op de rug of tegen de borst geklemd, en als laatste kwam een oud, somber mannetje, groot als een pigmee, dat er indrukwekkend uitzag met zijn zware kaken en wijde zilvergrijze pelskraag. Hasani, als bij ingeving, legde een pijl op zijn boog en mikte op het voorste mannetje. De pijl snorde door de lucht en trof doel met een klap die tot ver in de omtrek te horen was. De baviaan nam gillend één dwaze, zwakke sprong, terwijl de hele troep krijsend terug in de bomen vluchtte. Zo snel kon Hasani zijn boog hanteren, dat hij er nòg twee wist te raken voordat de laatste buiten bereik van zijn pijlen was. Het reusachtige mannetje aarzelde even, zijn grote gele tanden dreigend ontbloot, de zilvergrijze kraag tweemaal zo wijd om zijn lelijke kop. Maar toen vluchtte ook hij.
Een tijdlang staarde Hasani naar de dode bavianen. Toen werd hij zich bewust van een plotselinge afkeer die hem zelf verbaasde. Hij wilde noch hun huid, noch hun vlees hebben. Hij wilde niet in het dorp terugkeren met die dode bavianen en hij wilde zich niet verdiepen in de vraag waaròm dat idee hem tegenstond. Nooit eerder had Hasani zinloos gedood, maar nu keerde hij zich beslist af van zijn slachtoffers.
Hasani was allang in het dorp teruggekeerd toen twee Wa'Kamba's bij toeval de in de nachtkou verstijfde lijken op de bosrand vonden. De mannen zochten een paar afgedwaalde buffels. Iedere dag moest tegen het invallen van de schemering het vee in de veiligheid van de kraal gedreven worden, feestdag of niet, anders vielen de dieren ten prooi aan luipaarden en hyena's. De wat aangeschoten Wa'Kamba's konden niet weten dat dit het werk van Hasani was. Ze zeiden lachend tegen elkaar: „Laten we onze bavianenkoning een plezier doen." Ongezien werden de dode bavianen het dorp binnengebracht en bij het vuur, terwijl de houten nap met gegiste honingdrank van hand tot hand ging, kwamen de mannen op een goed idee. De bavianenkoning zou onderdanen krijgen. In de ochtendschemering, terwijl het gesnurk van Hasani uit zijn hut kwam, slopen de twee spotgeesten naar binnen. Hasani sliep zwaar en vast. De insluipers plaatsten de verstijfde bavianenlijken vlak bij zijn hoofd op de grond en verdwenen even stil als ze gekomen waren. In het halfdonker van de hut zagen de drie bavianen met hun opengesperde bekken er onwaarschijnlijk levendig en woest uit. Iedere man — ook Hasani — die wakker zou worden en de dieren van zó nabij zag, moest de schrik van zijn leven krijgen. (Hoe hevig moest de schrik van een man dan wel niet zijn die dezelfde bavianen kort geleden gedood had?)
De twee clowns hurkten voor de hut neer en begonnen het geschreeuw en gesnater van opgewonden bavianen na te bootsen. Hasani kwam met een ruk overeind, veel sneller dan ze verwacht hadden. Toen hij de bavianen zag, verstarde hij. Hij zat absoluut roerloos, maar zijn ogen stonden vol leven, vol schrik. De grapjassen van het dorp holden weg. Hun hoongelach haalde Hasani uit zijn verstarring. En hoe! Hij greep naar de twee korte speren die hij altijd binnen handbereik had staan, en zijn gespierde arm strekte zich tweemaal bliksemsnel. Verschrikkelijk was de woede en kracht waarmee Hasani zijn speren naar de twee vluchtende spotters slingerde en waarmee hij een feestdag liet volgen door een dag vol rouw...



Het dorpshoofd — na overleg met de m'ganga, de medicijnman — bepaalde dat Hasani na de moord op twee stamgenoten niet langer een Wa'kamba was. Hasani's bezittingen werden aan de weduwen van de gedode mannen geschonken en hijzelf werd uitgestoten. Hij was te trots om te proberen het vonnis ongedaan te maken. Te trots om uitleg te geven of om begrip te smeken. Hij verdween in de wildernis, waar hij voortaan in eenzaamheid zou moeten leven. (De enige buren waren de Masai, erfvijanden van de Wa'Kamba's.) Hasani werd daarna af en toe nog door jagers gezien, maar nooit sprak hij ze aan. Veel Wa'Kamba's vonden het vonnis van hun dorpshoofd te hard en waren wel bereid om zich buiten het dorp met Hasani in te laten — maar hij ging hen steeds uit de weg. Zijn naam werd een symbool voor eenzaamheid en trots. Pas jaren later, tijdens de grote droogte die honger en dood over mens en dier bracht, gebeurde er iets dat Hasani terug zou voeren naar zijn volk.

Wordt vervolgd



BOB SPAAK

Bob Spaak. Iedereen in Nederland kent zijn naam, zijn gezicht en niet te vergeten zijn stem. Die stem was trouwens veel eerder een begrip dan zijn gezicht. Bob Spaak verzorgde in de gouden tijd van de radio geweldig leuke programma's als De Ontbijtclub (waarvan hij zelf naar hij zegt na vier jaar walgend afscheid heeft genomen) en wie kende niet rubrieken als Alleen op zondag en de sportprogramma's Zondagssportjournaal en Tussen start en finish. Wie in stripwinkeltjes nog beslag kan leggen op voorhistorische nummers van PEP, zal trouwens ontdekken dat Spaak een dijk van een sportrubriek in ons lijfblad verzorgde.
En nou zit Bob Spaak bij de Nos en is aanvoerder van jongens als Henk Terlingen, Theo Koomen, Herman Kuiphof, Koen Verhoef en al die andere uitstekende tv- en radiosportverslaggevers die Nederland heeft. Of hij het moeilijk vindt, dat sportchef van de Nos zijn? We kregen niet het idee. Hij heeft het er wel druk mee. „Kijk 'ns," zegt Spaak, „de grootste moeilijkheid is dat er net zoveel zinnen als kijkers zijn. Het is een hele uitdaging om zoveel mogelijk kijkers tevreden te stellen. Wat de een geweldig vindt, is voor een ander aanleiding om de knop in te drukken. Smaak, mijnheer. Niets is zo subjectief als smaak en daarom ben ik zo blij dat er tenminste een paar sporten zijn waar half Nederland wel naar wil kijken. Ik bedoel natuurlijk schaatsen en voetbal. Voor het gros van de mensen is een voetbalwedstrijd op de buis het toppunt van kijkplezier. Dat wijzen de kijkcijfers uit. Als wij op het ene net zitten met een spectaculair Europa-Cupduel, dan hoeft het andere net niet meer uit te zenden. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat wij vinden dat de tv alleen voor het uitzenden van voetbalwedstrijden is uitgevonden."





De KNVB is bang dat door te veel voetbaluitzendingen op de tv de voetbalsport daaronder zal lijden. Vindt Spaak dat ook? „Ja. Bij te veel uitzenden van voetbalwedstrijden op de tv gaat de voetbalsport kapot. Daar heeft de KNVB gelijk aan. De KNVB stelt dat een wedstrijd niet op de buis mag komen voordat het hele stadion is uitverkocht en voor dat standpunt kan ik begrip opbrengen. Maar dat betekent natuur-



lijk ook weer niet dat ik me niet dood zal vechten om de Europa-Cupduels uit te zenden. Maar Sparta-Reykjavik of Malta-Ajax bijvoorbeeld zijn voor mij geen wedstrijden die ik van de eerste tot de laatste fluit zou willen uitzenden. Maar zo'n Europa-Cupduel daar moeten we wél bij zijn. Daar is die tv nou toevallig wél voor uitgevonden." Er zijn andere mogelijkheden om het conflict KNVB-Nos op te lossen. Wat denkt Spaak bijvoorbeeld van het tv-voetbalfonds, dat is het voorstel om de Nos geld te laten betalen aan voetbalclubs die op het scherm komen. „Bewaar me! Nee! Dat is de goden verzoeken, dat is vragen om ontvolkte tribunes. Nu zijn de voetballiefhebbers al dikwijls niet bereid om naar zo'n koud stadion te komen als ze weten



dat de wedstrijd toch op de tv komt. In het geval dat de Nos „kaartjes" zou kopen, komt er natuurlijk helemaal niemand meer omdat elke voetbalfan dan op zijn tien vingers kan uitrekenen dat wat-ie wil gaan zien toch wel op de buis komt. Voor de clubs zou het natuurlijk niet veel uitmaken of ze door de Nos of door het publiek betaald worden, maar het zou een bizarre vertoning worden: een stadion met 22 spelers, een paar bestuursleden en een Nos-kameraploeg en verder helemaal niemand. Ik ben van mening dat als zo'n regeling er komt, het voetbal als sport kapot zou gaan."



Hoe bepaalt de chefsport van de Nos welke sport er wel en niet op de buis komt?

„Ten eerste moet wat we uitzenden interessant zijn, want alleen dat garandeert een groot kijkerspubliek. Schaatsen bijvoorbeeld, altijd goed. Interessant is ook wat wij „het mooie plaatje" noemen. Ook dat spreekt de mensen aan. Turnen bijvoorbeeld of een concours hippique. Bij die sporten gaat het helemaal niet om de spanning, wie er wint, maar om het fraaie beeld. Bijna iedereen geniet van schoonspringen of vindt het alleen maar fijn om naar mooie paarden te kijken. Dan zijn er natuurlijk sporten die werken op de sensatiezucht van het publiek. Daarbij gaat het niet in de eerste plaats om de uitslag en er hoeft ook geen bloed te vloeien, maar gaat het om de spanning die de sport zelf opwekt. In die zin is motorcross een sensationele sport, evenals autoraces, alle snelheidssporten eigenlijk. Maar ook ijshockey valt onder dit soort sensatiesporten. Het gaat er om het spannende van het sportgebeuren zelf en het interesseert de mensen weinig wie er wint."

Spaak is de hoogste Nos-sportbaas. Maar stel dat hij nóg meer te zeggen had. Wat dan?

„Kijk, ik heb een klein ideaaltje en ik ben blij dat PEP daar naar vraagt. Ik vind het namelijk zó prachtig zoals de jeugd sport doet. Kijk eens naar schoolvoetbal. Dat is toch geweldig! Die jongetjes spelen zich helemaal leeg, onbezonnen, prachtig. Toch zie je duidelijk de invloed van het volwassen voetbal. Ze kankeren op de scheidsrechter, ze appelleren, ze omhelzen elkaar als er een doelpunt gemaakt wordt. Wat ik zou willen, is meer sport voor de jeugd op de buis brengen, bijvoorbeeld op zaterdagmiddag. Bovendien speel ik met de gedachte instructieve sportprogramma's te maken. Sport gaat voor mij om het spel niet om de knikkers. Ik vind het veel belangrijker dat er een heleboel mensen actief iets doen in de sport dan dat er enorme sportevenementen om naar te kijken worden georganiseerd. Instructieve programma's zouden de actieve sportbeoefening kunnen doen toenemen."

Dat was sportman Spaak, 53 jaar, zelf geen actieve sportbeoefenaar, maar wel iemand die mensen aan het sporten kan krijgen.



foto's Jan Heese
tekst Karel Kersten

Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: JAN DE ROOIJ



















DE AFREKENING

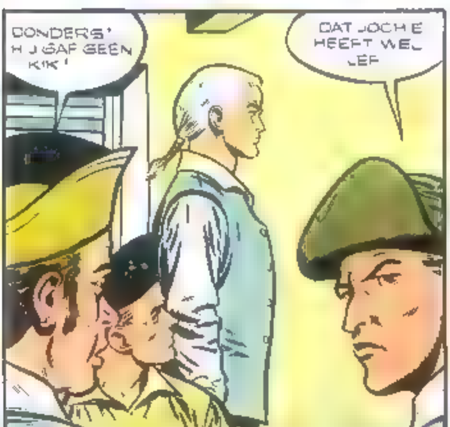
De geallieerden wil en voorgoed met Roodbaard afrekenen Erik krijgt daar lucht van en roept de piraat Stark le Noir te hulp











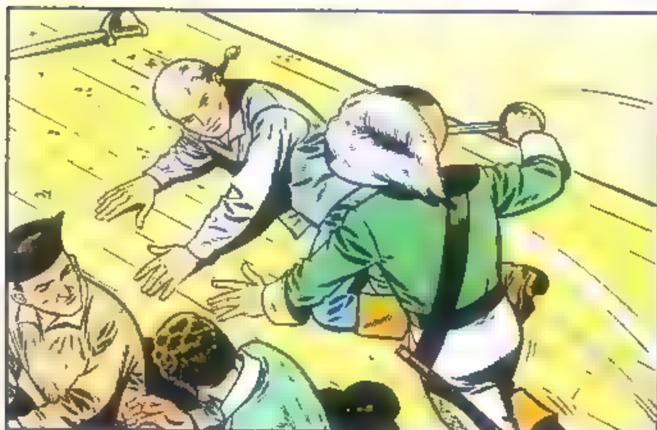


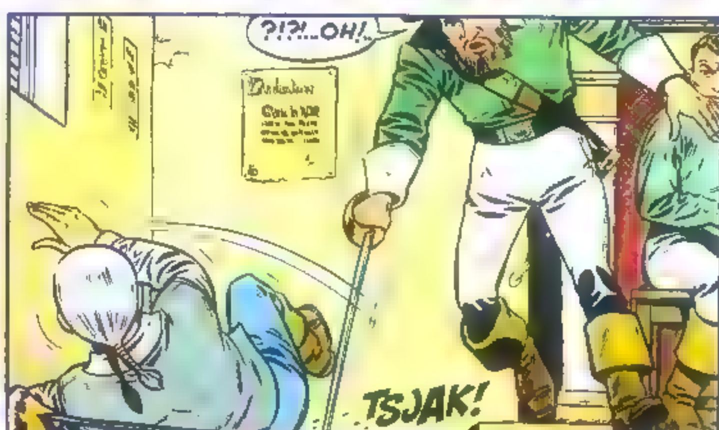




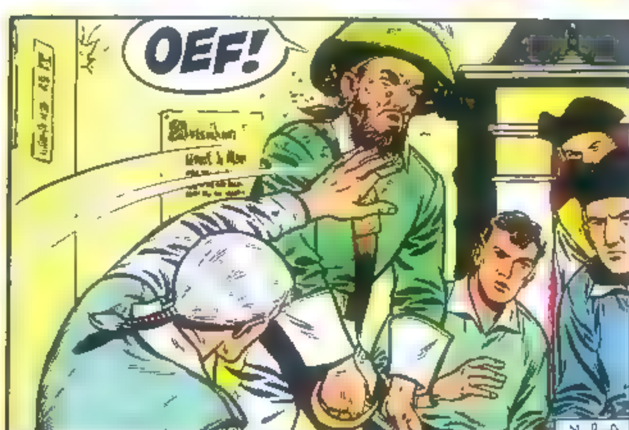
Roodbaard

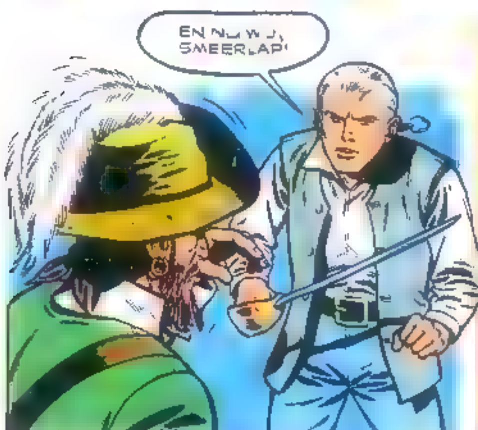
DE AFREKENING







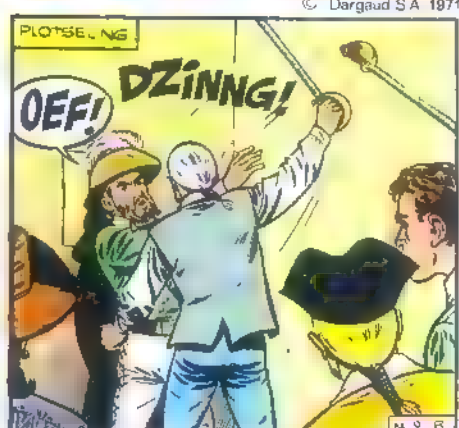












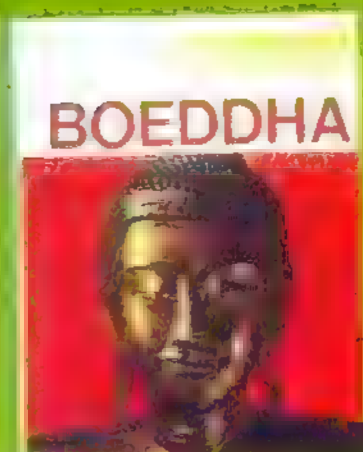
WORDT VERVOLGD

HET LICHT DAT 25 EEUWEN SCHEEN

Vijf eeuwen voor Christus leefde er in Nepal een rijke jonge man, die Siddharta heette. De dag waarop hij inzag dat het ware geluk niet te vinden was in aardse zaken, veranderde de wereld. Siddharta trok als bedelmonnik weg uit Nepal en werd de grote Boeddha, de Verlichte. Vijfentwintig eeuwen later blijkt dat zijn ideeen nog krachtig genoeg zijn om de jonge mensen van het materialistische westen te beinvloeden. De vraag „wie was Boeddha?", levert daarom meer op dan een interessant antwoord.

BOEDDHA

is het dertiende deel van de serie
DE GROTEN VAN ALLE TIJDEN



PRIJS
6,95
ABONNEES
5,50

Verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper en in boek- en tijdschriftenhandel.

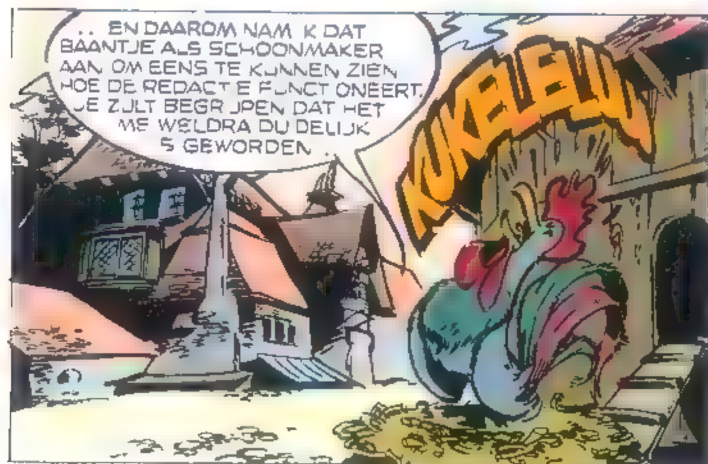
Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart bij De Geillustreerde Pers N.V., Postbus 497 Amsterdam. Het boek wordt dan snel bij je thuisbezorgd

In de serie DE GROTEN VAN ALLE TIJDEN zijn nog verkrijgbaar

NAPOLEON	REMBRANDT	COLUMBUS
LEONARDO DA VINCI	PETER DE GROTE	MICHELANGELO
DE ZONNEKONING	CHOPIN	BEETHOVEN
MOZART	MOHAMMED	CAESAR

WELLINGTON WISH

TEKST EN TEKENINGEN: FRED JULSING

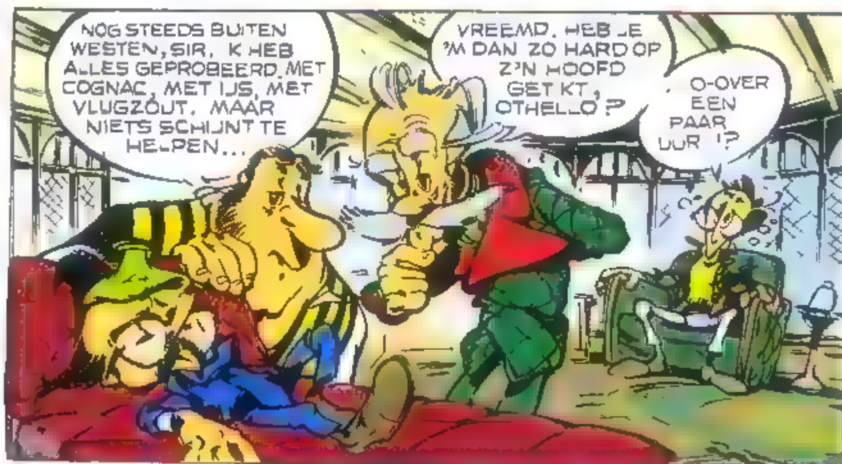


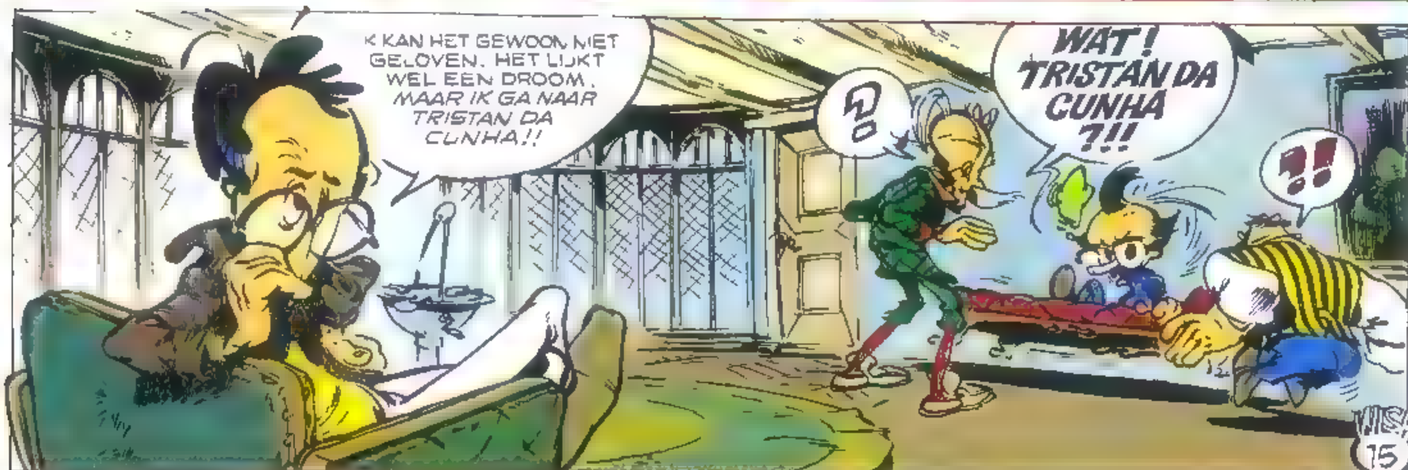








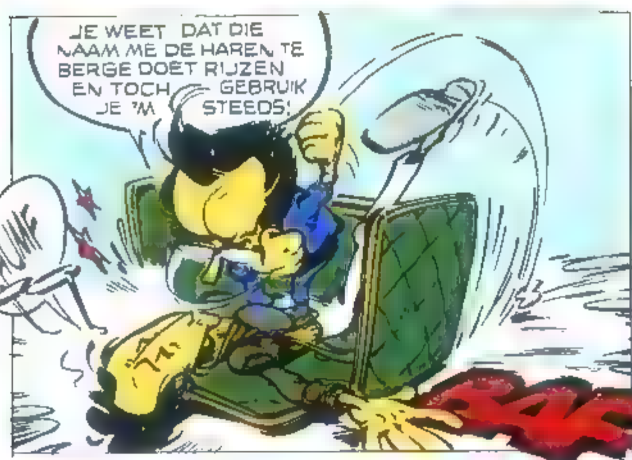


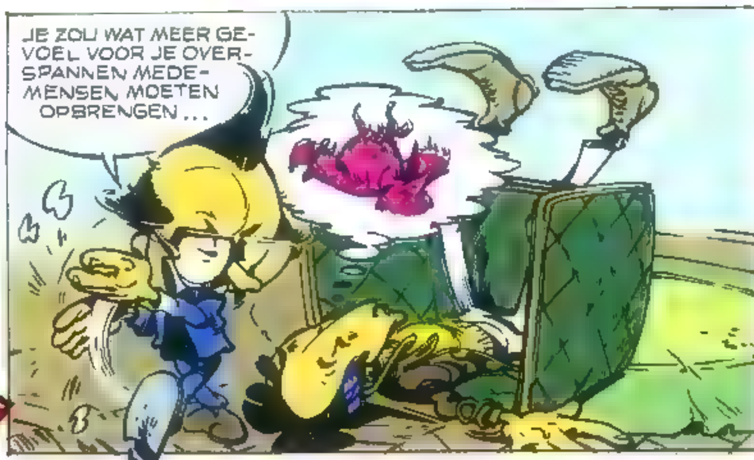


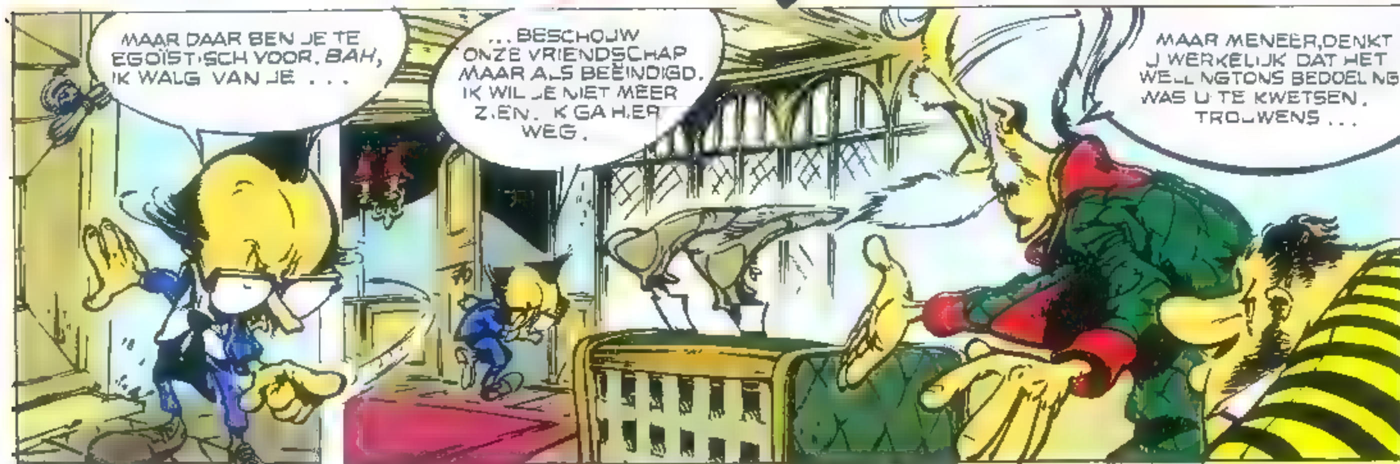
onze man in TRISTAN DA CUNHA

Wel ington en Ern e zijn ontvoerd door Timothy Lowbottom, de redactieschoonmaker van The Unlimited Glue. Hoe zou dat aflopen?















WORDT VERVOLGD

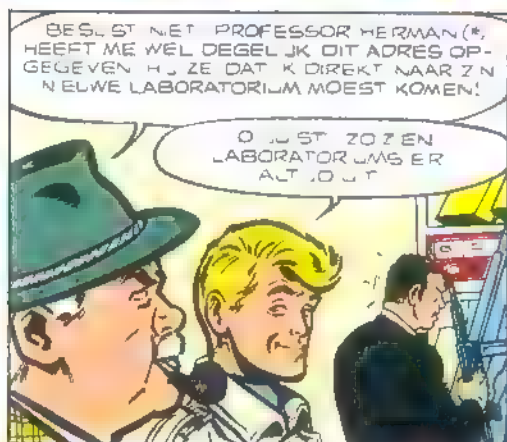
RIK RINGERS

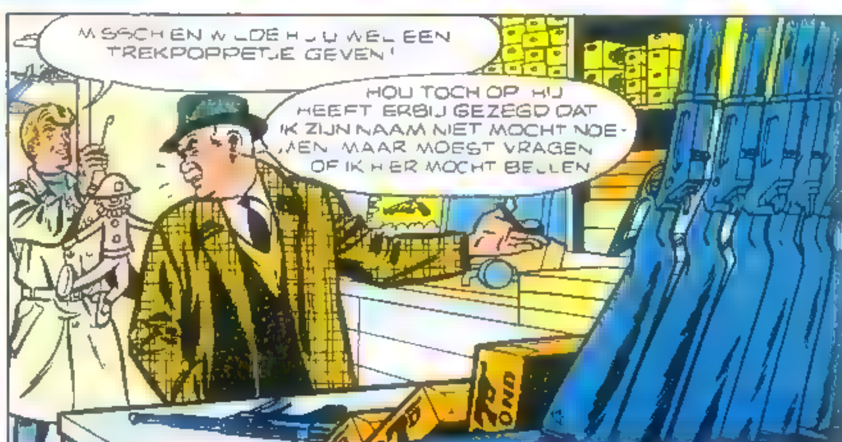
DOOR TIBET
EN DUCHATEAU
VERTALING: ED SMITS

OP EEN OCHTEND ERGENS IN PARIJS

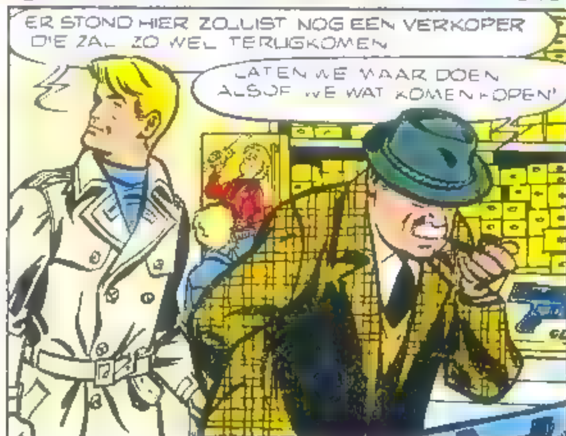
VERDRAAID! EEN SPEELGOEDWINKEL. DAAR SNAP IK NIETS VAN.

U ZULT HET ADRES WEL VERKEERD VERSTAAN HEBBEN.





* ZIE DE VERDWENEN PROFESSOR. PEP 27/52 1969





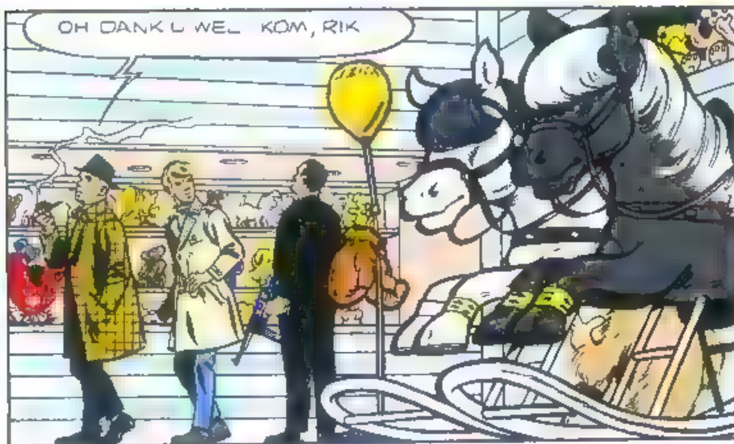


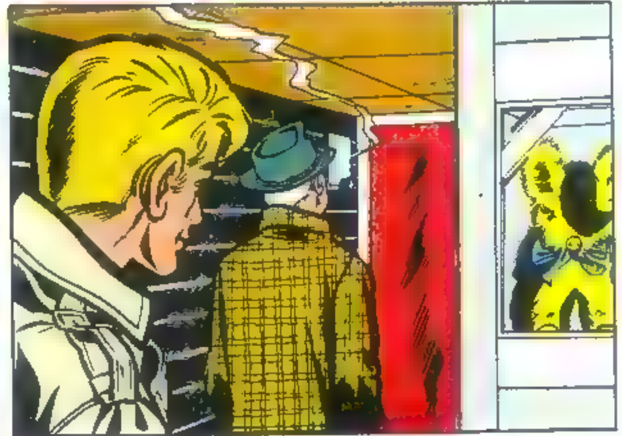
DE DUBBELGANGER























RIK RINGERS
DE DUBBELGANGER

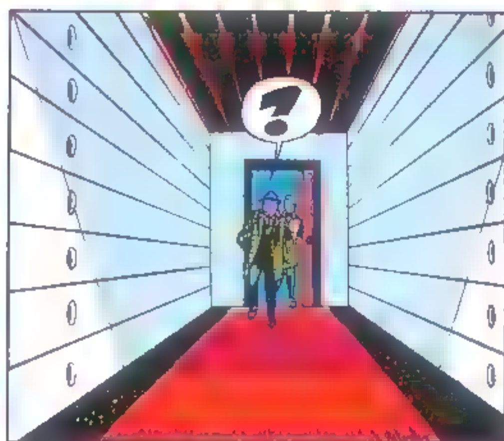


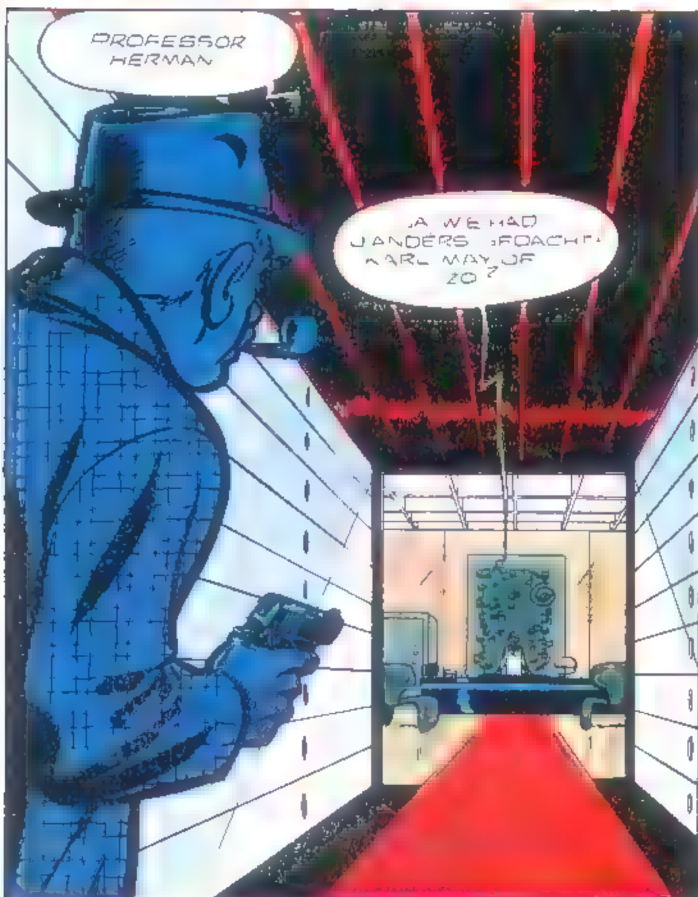


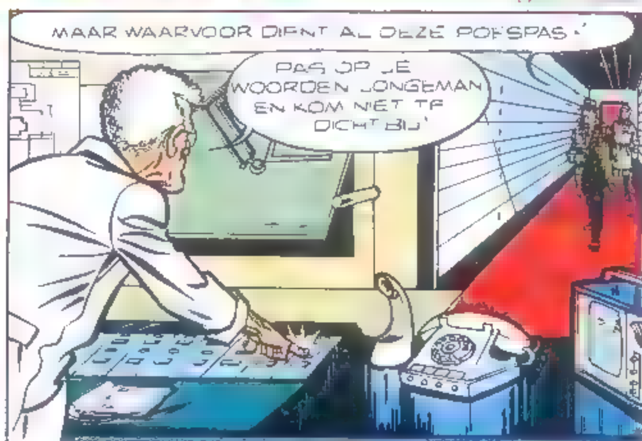


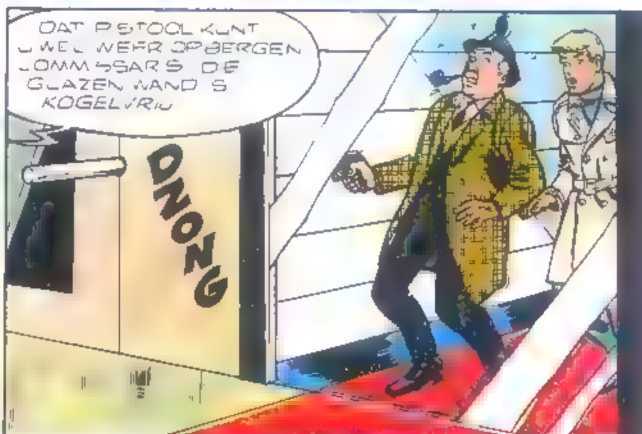












WORDT VERVOLGD

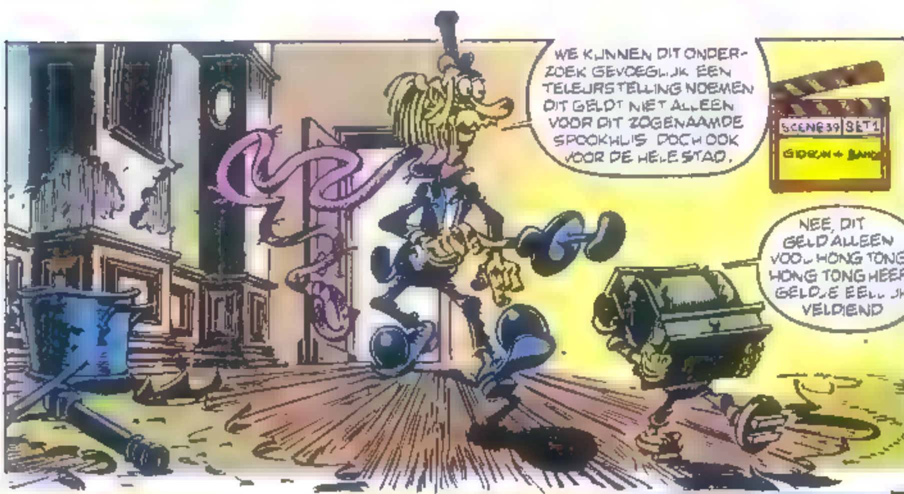
Een fijne hobby: postzegels verzamelen. Esso geeft ze je gratis!

[illegible] Minstens 20 liter [illegible] 2 liter Esso Mix. [illegible]

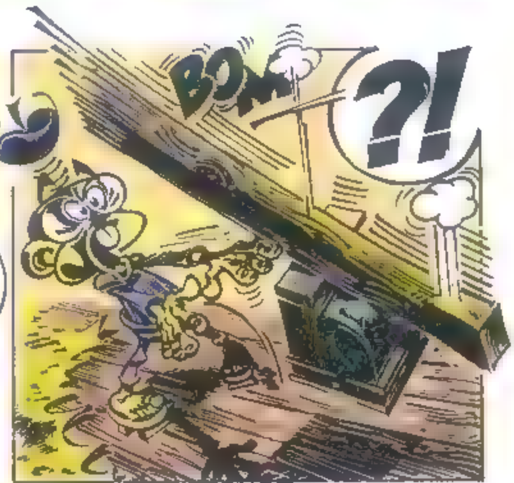




AMBROSIUS



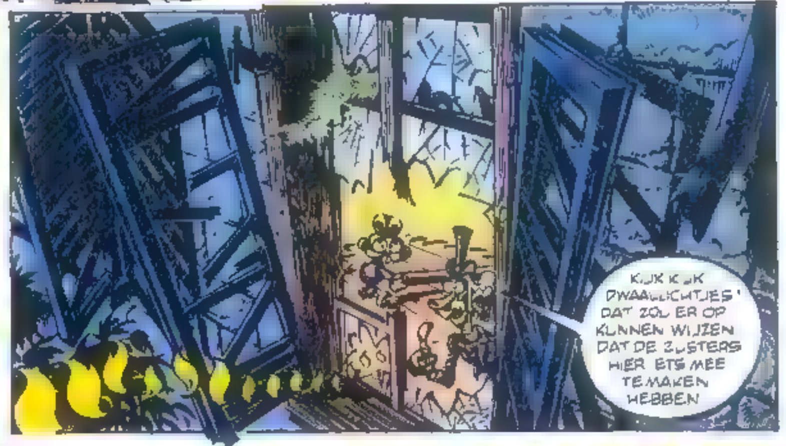
WE KUNNEN DIT ONDERZOEK GEVOEGLIJK EEN TELEURSTELLING NOEMEN DIT GELDT NIET ALLEEN VOOR DIT ZOGENAAMDE SPOOKHUIS DOCH OOK VOOR DE HELE STAD.
SCENE 39 SET 1
NEE, DIT GELD ALLEEN VOOL HONG TONG. HONG TONG HEEFT GELDJE EELLIJK VELDIEND



BOM
?!



GELDJE! ALM GELDJE.
KOMAAN, LAAT DIE BALK NU MAAR LIGGEN, HONG TONG. BELANGRIJKER IS DAT WIJ NAGAAN WAAROM DIE PLOTS OMLAAG VIEL.



KIJK KIJK DWAALLICHTJES! DAT ZOU ER OP KUNNEN WIJZEN DAT DE ZUSTERS HIER IETS MEE TE MAKEN HEBBEN



VLAMMEN! VUUL! BLAND! HELPIE, HELPIE!



FOUT, HONG TONG, HELEMAAL FOUT ALS AANKOMEND ASSISTENT-GRIEZOLOOG BEHOOR JE TE WETEN DAT DWAALLICHTJES GEEN ECHTE VLAMMEN ZIJN
!



ZE KUNNEN NIET BRANDEN!
NEE?



DAT ZULLEN WE DAN EENS ZIEN!



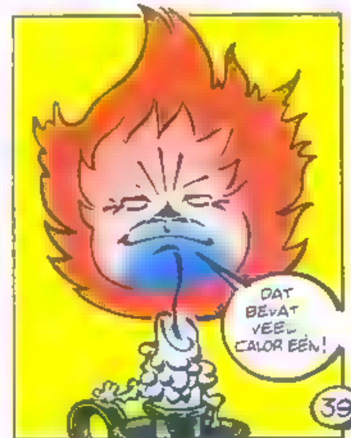
ALLES WAT IK NODIG HEB IS VOEDSEL



HAP



HM! STEARINE!

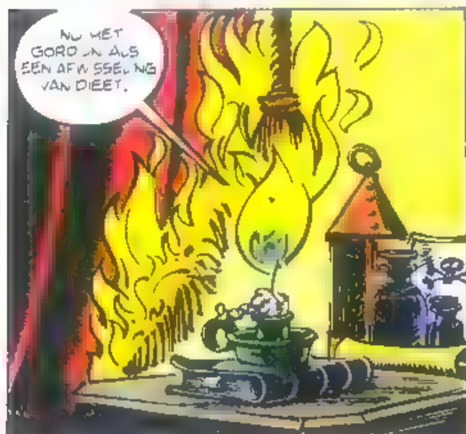


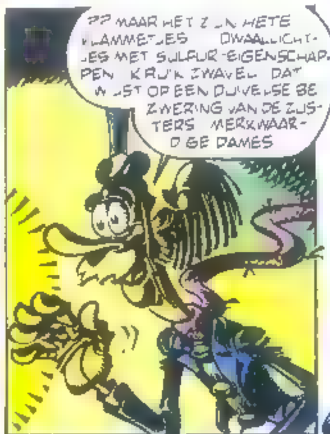
DAT BEVAT VEEL CALORIEËN!
39

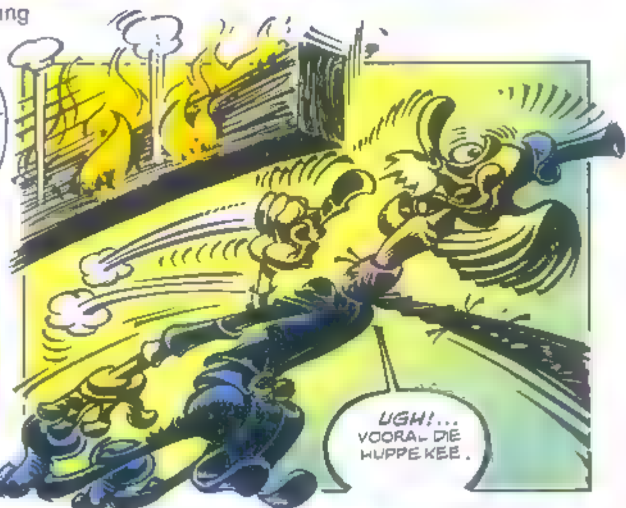
en de HEKSEN

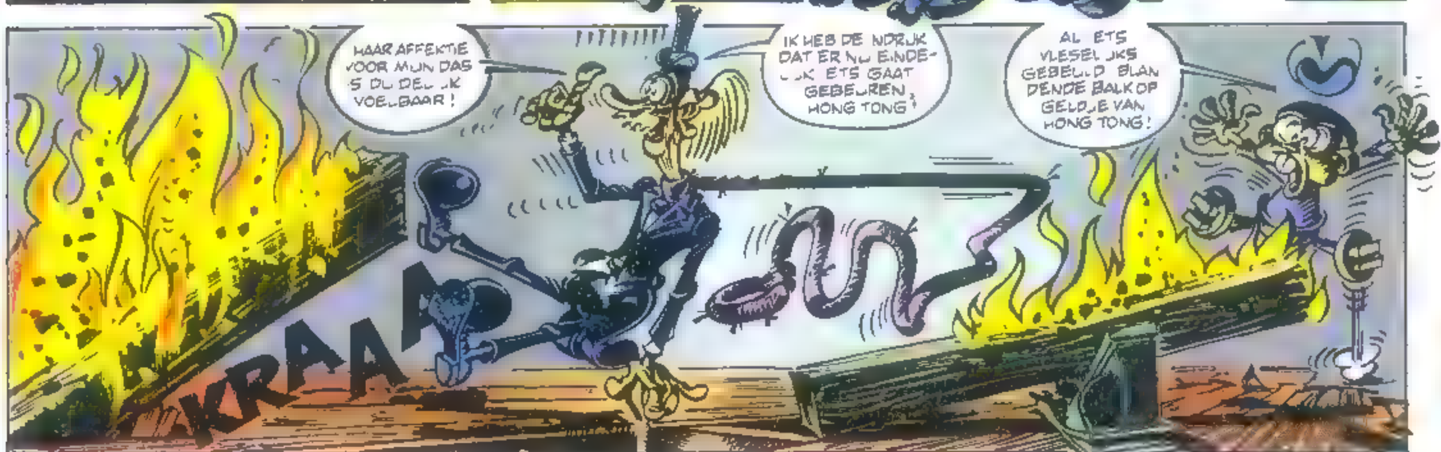
DOOR: GIDEON BRUGMAN
TEKST L. HARTOG VAN BANDA

Ambrosius moet definitief worden uitgeschakeld. Huppe Kee zal de zwarte beving over hem uitspreken. 'n Gruwelijke bezwering

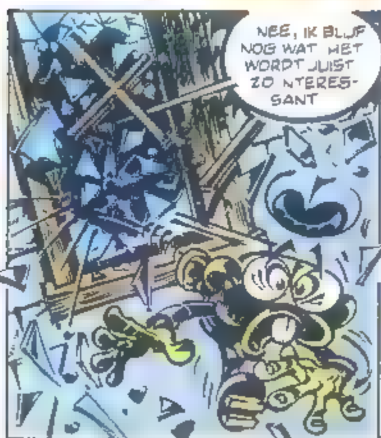


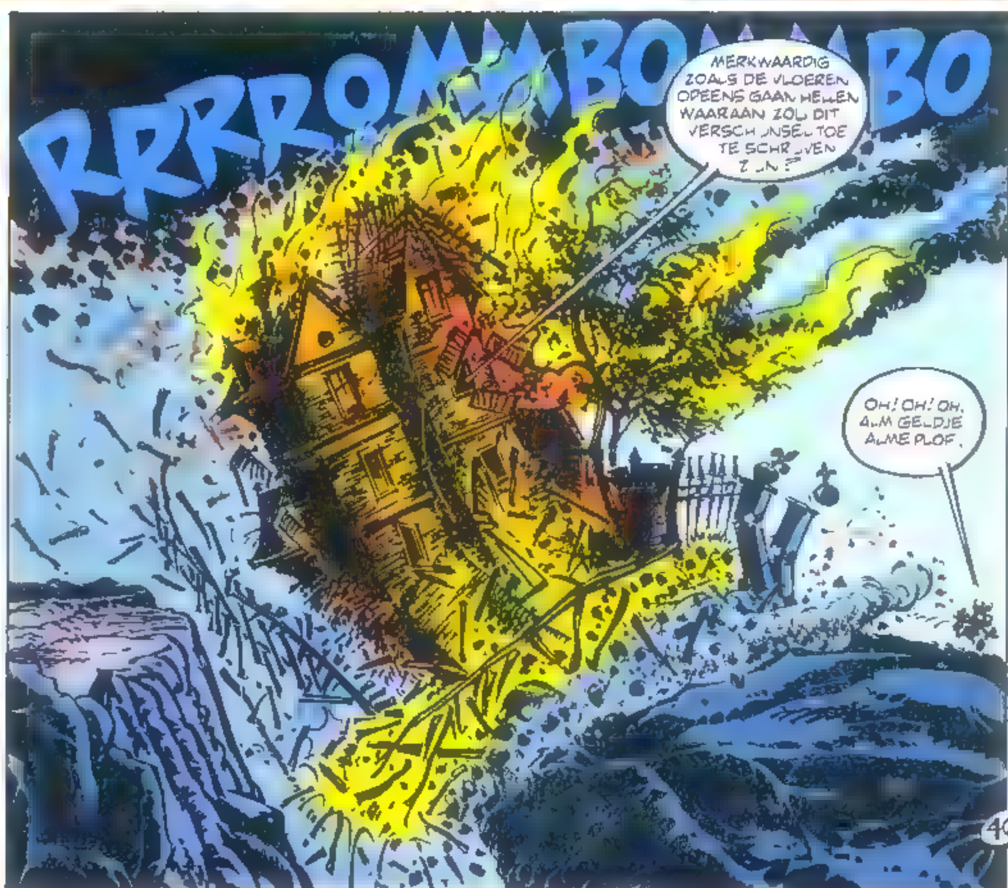












WORDT VERVOLGD

PEP ZENDTIJD

ADVOCAAT FLUT

EN

SAMENSTELLING: HENK ALBERS

TEKST: JAN VAN GELDEREN LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO

IK HEB HET NIET GEDAAN!

VANMIDDAG GAAN WE HEPHO MET PAPPA PEP NAAR DE SPEELTUIN

K KAN ME ALLEMAAL NIKS VERDULLEME, HOOR, OOK AL ZIJN ER PERSONEN VAN KONINKLIJKE BLOEDE IN HET SPEL. K ZET DOOR!

VV

PP

RR

FLUT IS GEEN HEER VAN STAND

DE RECHTER SCHIET ER TOCH NAAST

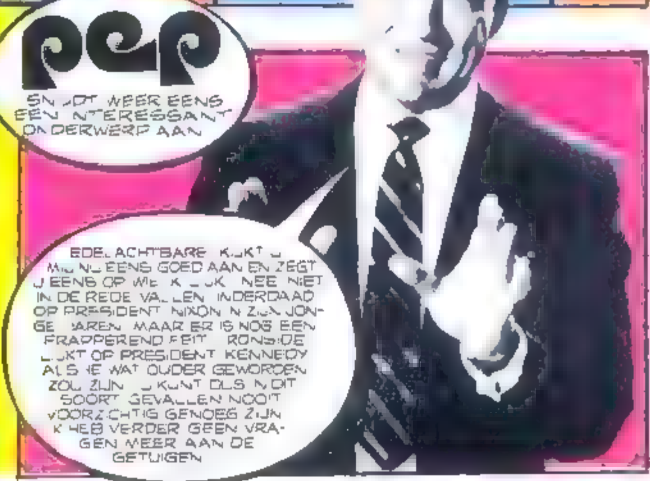
OO

DAT ZE ME ONDERGEWICHT GEVEN IS TOT DAAR AAN TOE MAAR ZE HOEVEN ME GEEN ROMMEL IN DE MOND TE STOPPEN

IK GELOOF NIET DAT HET MIJN KIND IS

K KOM UIT DE GOOYERSTUDIO





DE ZAAK Valiant



Het verpletterende bewijs

STILLE GETUIGE



NADAT ADVOCAAT FLUT VOOR DE RECHTER EEN NIEUWE CADILLAC HEEFT BESTELD, DE JURY MILKSHAKES HEEFT BELOOFD, ZIJN KAAK-SPIEREN HEEFT GESPANNEN, GOOIT HIJ HET VERPLETTERENDE BEWIJS, DE STILLE GETUIGE, OP DE GROENE TAFEL...









LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN

















APACHE CANYON

Onze held heeft het vertrouwen van Patronimo en zijn stam gewonnen, de proeven met succes afgelegd en heet nu... *Lucky Luko!*





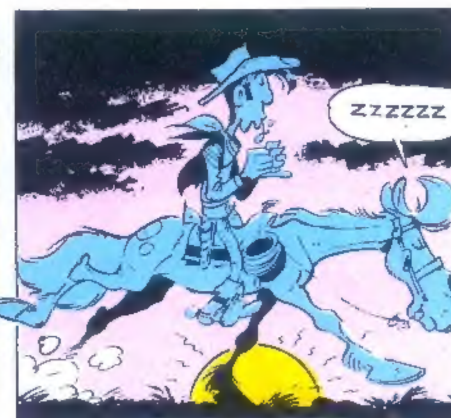


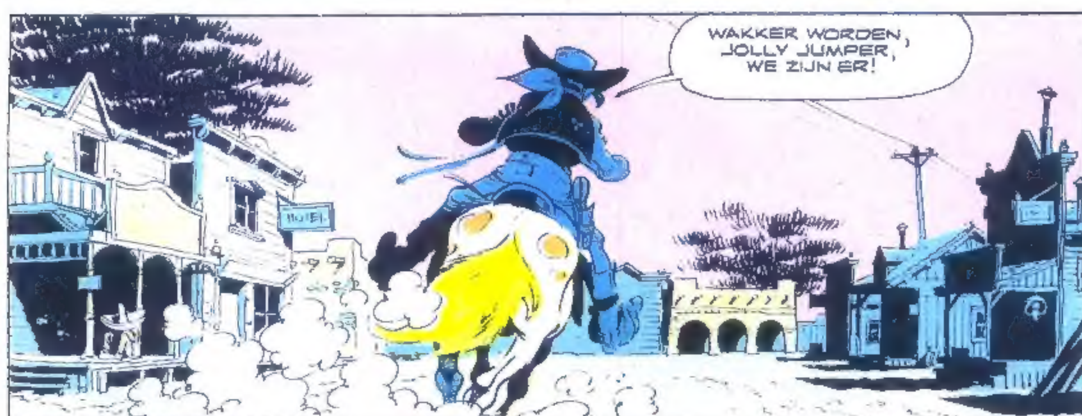














LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING:

APACHE CANYON



